



**Universitat Autònoma
de Barcelona**

Facultad de Ciencias de la Educación
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

**PENSAR EL ESPACIO DE APRENDIZAJE:
ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN Y USO DEL ESPACIO DE UN AULA**

Stephanie Milagros del Carpio Ayala

Trabajo de Investigación para obtener el título de:
Máster en Investigación en Educación

Director:
Dr. Jaume Barrera Fusté

Septiembre 2015

Índice

1. Introducción	4
2. Justificación	5
3. Preguntas, supuestos, objetivos	7
3.1. Pregunta de investigación	7
3.2. Objetivos de la Investigación.....	8
3.2.1. Objetivo general	8
3.2.2. Objetivos específicos.....	8
4. Marco Teórico	9
4.1. Reseña Histórica: La Escuela Nueva.....	10
4.2. Congres Indians: Escuela Viva y Activa	12
4.3. El espacio del aula como elemento de la acción pedagógica	14
4.4. El espacio-ambiente educativo	16
4.4.1. El espacio físico del aula: Función, diseño y organización.....	17
4.4.2. El ambiente educativo.	21
4.5. El espacio del aula como mediador de acciones	25
5. Marco Metodológico.....	28
5.1. Justificación y fundamentación del diseño de la investigación y de la elección de la metodología.....	28
5.1.1. Estudio de caso.	29
5.2. Grupo de estudio.....	31
5.3. Diseño del plan de recogida de información:	38
5.3.1. Selección y justificación de los instrumentos o estrategias de recogida de datos	38
5.3.2. Descripción del proceso de elaboración de los dispositivos de evaluación y validación	40
5.3.3. Triangulación de los datos.....	43
5.3.4. Validación	43
5.4. Posibles limitaciones del estudio.....	44
5.5. Aspectos éticos de la investigación.....	44
6. Análisis de los resultados	45
6.1. Diseño de la estrategia del análisis de los datos cualitativos del estudio.....	45

6.2.	Análisis de los resultados por instrumento	48
6.3.	Interpretación y discusión de los resultados	53
6.3.1.	En base a las observaciones , el diario de campo y los videos	54
6.3.2.	Interpretación y discusión (observación-diario de campo-video)	64
6.3.3.	Interpretación-Entrevista.....	68
7.	Conclusiones y sugerencias	73
7.1.	Conclusiones.....	73
7.2.	Sugerencias	76
8.	Referencias.....	77
9.	Anexos.....	80

1. Introducción

El presente trabajo final de máster de Investigación en Educación, pretende investigar la importancia que tiene el diseño y la organización del espacio de un aula, y ver como estas características influyen en las actuaciones desarrolladas por los estudiantes que potencian el desarrollo de sus capacidades. Así mismo, el poder observar las actuaciones de los estudiantes permitirá constatar si estas se relacionan o no con el modelo pedagógico planteado. Es pertinente aclarar que la investigación se llevó a cabo en un aula concreta, de la cual se hablará con mayor detenimiento en el siguiente apartado.

El estudio se desarrolló en la Escuela Pública Viva y Activa Congres Indians, ubicada en la ciudad de Barcelona. El aula de primer año de primaria constituida por 26 alumnos, fue el grupo designado por la directora de la escuela para el desarrollo de la presente investigación. El espacio del aula designada, sigue los patrones de diseño de una escuela activa, teniendo como mayores referentes las escuelas de Reggio Emilia (Italia) y Pestalozzi (Ecuador).

La técnica de la observación participante permitió la presencia de la investigadora en el espacio del aula, teniendo un mayor acercamiento a los hechos desarrollados en esta. También, el diario de campo a través de las notas registradas, y el uso del video se consideraron apropiados para dar soporte a la técnica mencionada, así como para un análisis pertinente del diseño y organización del espacio del aula. De igual manera, se consideró apropiado incluir descripciones e imágenes de distintos aspectos materiales del espacio del aula. Finalmente se realizó una entrevista a la maestra sobre el modelo pedagógico planteado con el propósito de contrastar esta información con las observaciones realizadas en el espacio de aprendizaje, para ver como se correspondían.

Palabras clave/ Keywords:

Espacio de aprendizaje, espacio del aula, diseño y organización, espacio-ambiente

Learning space, classroom space, design and organization, space-environment

2. Justificación

Esta investigación surge por un interés particular de la investigadora hacia el estudio de los espacios donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir el espacio del aula, considerado como un espacio privilegiado, para el desarrollo de la mayor parte de la praxis educativa, planteando su disposición física desde una organización intencionada, que busca producir un acontecimiento significativo de aprendizaje (Herrera, 2010).

Dicho interés surge una vez iniciado el programa de voluntariado en la Escuela viva y activa Congres Indians, donde al cabo de unos días, llamaría la atención de la investigadora el diseño propuesto así como la organización del espacio físico de los diferentes ambientes de la escuela. Estos ambientes siguen los lineamientos de una pedagogía activa de trabajo, lo cual interviene en el diseño de sus espacios, así como la metodología de enseñanza a través de esos espacios.

Wild (1999) afirma que:

En la escuela activa, la actividad de los niños es tan importante como la de los adultos. No obstante, en la escuela activa, el adulto se compromete a un aprendizaje continuo que consiste en saber captar las necesidades de los niños y también a emplear todas sus fuerzas en satisfacer esas necesidades en la medida de lo posible. Eso conduce a una movilización de fuerzas tanto en los adultos como en los niños a través de la cual ambas partes-así como su entorno-se ven transformadas (p.24).

El grupo asignado por la directora Astrid Ruiz, de la escuela para participar como voluntaria, fue el del primer año de primaria, siendo este finalmente el grupo de estudio para la presente investigación. Para Congres Indians, el diseño planteado para los ambientes de la escuela, es una cuestión importante, ya que por medio de este, la intención pedagógica puede ser comunicada, así como sentida por los estudiantes por medio de todo lo que está presente en su espacio.

Por tanto se planteó la presente investigación con la finalidad de conocer como el espacio físico del ambiente de aprendizaje a través de su diseño y organización, basado en una pedagogía activa influye en las posibilidades de actuación de los estudiantes y ver de qué manera se relacionan con los objetivos pedagógicos planteados por la maestra. De esta manera, la presente investigación se contempla a través de un estudio de caso. El proceso teórico y metodológico, el análisis e interpretación de los resultados, así como las conclusiones a las que se llegaron se mencionan durante el desarrollo del mismo.

Finalmente, mediante la investigación realizada se busca aportar información que pueda resultar valiosa para la Escuela Pública Viva y Activa Congres Indians, no siendo extrapolable a otras realidades. Así mismo, esta investigación planteada, puede ser el primer paso para indagaciones futuras en la Escuela, acerca de otros temas que puedan surgir en las conclusiones alcanzadas y puedan resultar de interés para el centro.

3. Preguntas, supuestos, objetivos

El objetivo de la presente investigación es profundizar en el estudio del espacio de aprendizaje atendiendo a sus características de diseño como de organización, así como poder observar las acciones pedagógicas que se desarrollan de acuerdo a las características mencionadas, para finalmente ver si se corresponden o no con el modelo pedagógico planteado por la maestra.

3.1. Pregunta de investigación

“El lugar nos marca, condiciona nuestras conductas y pensamientos, lo que se traduce, también en forma de reto, en el hecho de que cualquier transformación socio-educativa debe tener su correlato en una coherente adecuación de la estructura espacial” (García & Muñoz, 2004, p.258).

Esta investigación pretende describir y profundizar en el análisis de las características de diseño como de organización del espacio del aula del primer año de primaria de Congres Indians. A su vez se observarán las acciones desarrolladas por los alumnos en el aula, para finalmente contrastar esta información con la entrevista realizada sobre el modelo pedagógico planteado por la maestra. De acuerdo a lo mencionado, se busca responder a las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo la concepción del espacio físico del aula a través de su diseño y organización influye en las acciones de los estudiantes en su ambiente de aprendizaje?
- ¿De qué manera las actuaciones desarrolladas por los estudiantes se corresponden con el modelo pedagógico planteado por la maestra?

3.2. Objetivos de la Investigación

3.2.1. Objetivo general

- ✓ Analizar las acciones desarrolladas por los estudiantes en su ambiente de aprendizaje atendiendo a las características de diseño y organización del espacio físico del aula.

3.2.2. Objetivos específicos

- ✓ Observar y describir el espacio de aprendizaje del aula analizada en base a su diseño y organización.
- ✓ Registrar y analizar las acciones de los estudiantes que se desarrollan en el espacio de aprendizaje.
- ✓ Registrar la opinión de la maestra sobre el modelo pedagógico planteado en el espacio del aula.
- ✓ Contrastar las observaciones realizadas a partir de los instrumentos utilizados en el espacio del aula con la opinión registrada de la maestra en la entrevista para comprobar si las acciones desarrolladas se corresponden o no con el modelo pedagógico planteado.

4. Marco Teórico

Cualquier lugar puede ser bueno para enseñar y aprender, pero hay espacios que han sido expresamente diseñados para que en ellos se produzcan determinados procesos de enseñanza-aprendizaje. El aula es uno de estos lugares; seguramente, al menos hasta ahora, el más específico y extendido, es el encuadre físico por excelencia diseñado para facilitar el tránsito de la cultura y el aprendizaje transmisivo y vivencial de actitudes, normas y valores. El aula es una encarnación material de la pedagogía escolar. (Trilla y Puig, 2003, p.52)

El espacio del aula o llamado también espacio de aprendizaje, es considerado un educador más, ya que no solo sus características físicas lo determinan, sino todos los procesos que se desarrollan en él. En estos últimos 10 años se han ido generando experiencias en Educación Infantil centradas inicialmente en una nueva organización y distribución de los espacios del centro, de manera que la escuela se va transformando en un sistema más abierto, flexible y dinámico (Riera, Ferrer y Ribas, 2014), donde los estudiantes son participantes activos de su educación, opinando y eligiendo de acuerdo a sus intereses.

Recientes investigaciones (Laorden & Pérez, 2002; Polanco, 2004; Otárola, 2010; Archila, 2011; Naranjo, 2011), han profundizado en el tema del espacio de aprendizaje, mostrando que este es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que se torna significativo siempre y cuando promueva el desarrollo de las competencias sociales y cognitivas de los niños generando así experiencias enriquecedoras que puedan favorecer la construcción del conocimiento y su desarrollo integral.

Así mismo autores como Cabanellas y Eslava (2005), y Polonio (2005) mencionan que el espacio educativo lleva en sí mismo implícita la acción y es potencial de acciones.

El espacio del aula debe ser concebido como el lugar donde se respeta la naturaleza de cada estudiante, manteniendo la propia esencia y la manifestación natural y espontánea de los mismos, para ello es necesario que el entorno sea rico en estímulos y que todo lo que suceda sea entendido como una manifestación del potencial de la persona.

Educar de esta manera en la cual se respeta la esencia de cada alumno, ayuda a desarrollar y robustecer la confianza del estudiante en sí mismo y su seguridad. La aspiración es lograr que el individuo alcance todo aquello que es capaz de alcanzar, que asimile lo que es capaz de asimilar, conocer y transformar, al principio con ayuda del maestro, para llegar a sus propias determinaciones, ya que el desarrollo integral del ser humano constituye el fin último que se proponen los sistemas de enseñanza y educación. Toda la actividad educadora, las leyes, principios, normas y técnicas que se descubren se estructuran y se aplican por medio del trabajo pedagógico que tiene como fin la formación completa de la personalidad para lograr que el individuo tenga la posibilidad de alcanzar la plenitud de su vida en todos los órdenes (Costa, 1974).

4.1. Reseña Histórica: La Escuela Nueva

A finales del siglo pasado, con el objeto de poner en práctica las mejores técnicas en la formación del hombre en una época de grandes avances en el desarrollo industrial, surgieron diversas instituciones educativas que alcanzaron un renombre ciertamente destacado. Se llamaron “escuelas nuevas”. (Costa, 1974, p.21)

El siglo XX también es denominado “el siglo de renovación escolar” por el gran movimiento reformador con que se inició y los grandes cambios políticos, sociales, industriales y tecnológicos que este conllevó. Los estudios psicopedagógicos de Binet, Simon, Cousinet, Montessori, Decroly, Ferrière, Claparède, Dewey, James, etc. orientaron la educación del niño hacia otro rumbo apartándola de la tradicional (Cardozo, 1939).

Costa (1974) afirma que:

La expresión escuela activa se refiere al contenido general de las posiciones metodológicas pedagógicas que han surgido frente a los principios y métodos autoritarios tradicionales, al memorismo y al verbalismo, al dogmatismo y al mecanicismo en la enseñanza. Este concepto tiene un especial significado para indicar el contenido de una enseñanza que se relaciona más directamente con las necesidades del hombre moderno, que vive en una sociedad en constante evolución (...) La conducta del alumno tiene una nueva orientación. La actividad se plantea como una necesidad interna, que surge de un modo natural en virtud de los estímulos que influyen en la vida del educando (...) de manera que se establece una interrelación entre los intereses y las necesidades del educando por un lado y los múltiples factores que son parte del medio (...). La organización del trabajo contempla tal cantidad de estímulos y de sugerencias que el alumno se encuentra en condiciones favorables para una actuación dinámica, en la que pone en práctica sus iniciativas y multiplica sus esfuerzos en un ambiente que le proporciona las mayores satisfacciones. (p.14)

Así mismo para Ferriere (1982) la actividad espontánea, personal y fecunda, es meta de la Escuela activa basada en la aspiración de Montaigne, de Locke, de J.J. Rousseau, el centro vital del sistema educativo que soñaron Pestalozzi, Fichte, Froebel. En resumen el modelo que se fijaron todos los pedagogos intuitivos y geniales del pasado, los grandes precursores. La escuela activa es la escuela de la espontaneidad, de la expresión creadora del niño, que responde a la libertad que se halla en el fondo de toda alma humana.

La escuela activa difunde las siguientes orientaciones (Costa, 1974, p.23):

1. El conocimiento de la psicología del educando.
2. La satisfacción de sus necesidades de desarrollo.
3. La satisfacción de sus intereses, individuales y colectivos, en la clase y fuera de ella.
4. El estímulo al espíritu creador y a la iniciativa individual.

Costa (1974), también destaca la actividad educadora de Juan Enrique Pestalozzi (1746-1827), quien defendía la necesidad de educar a todos los niños que vienen a la vida, sobre la base de vivencias intuitivas y comprensibles, la formación de capacidades y el trabajo manual, con una preparación capaz de integrarlos al medio que les ha tocado vivir. De igual manera resalta la obra de María Montessori en lo que al desarrollo de las sensaciones en la edad preescolar se refiere, favoreciendo las actividades libres e individuales con el empleo de un abundante material elaborado a la “medida” del niño.

Wild (1999), afirma que:

La escuela activa no trabaja con un método, sino que crea muchas y distintas situaciones de la vida y de aprendizaje. Cada situación y cada niño requieren una adaptación. Cada día quiere ser sentido de nuevo. Cada día el niño tiene que sentirse totalmente lleno de vida. Se le tiene que permitir que viva plenamente el presente y que no se deje acosar por las exigencias de un futuro desconocido. (p.152)

4.2. Congres Indians: Escuela Viva y Activa

Congres Indians es una escuela Viva y activa, que toma como referentes principales a las escuelas Pestalozzi fundadas por Rebeca Wild, así como a las escuelas de Reggio Emilia, dirigidas por Loris Malaguzzi.

Las escuelas de Reggio Emilia, nacieron en el norte de Italia, luego de finalizar la segunda guerra mundial que dejó efectos devastadores en la comunidad. Debido a ello las mujeres decidieron iniciar cambios en la comunidad de Reggio Emilia, sobre todo en educación, como una forma de reivindicar la cultura infantil. Es así que se pone en marcha un proyecto educativo que agruparía a padres, maestros y niños. Proyecto que llamaría la atención del periodista y educador Loris Malaguzzi, el cual viajaría a la comunidad para investigar más acerca de este proyecto, que finalmente lo cautivaría, siendo así el iniciador e inspirador de esta metodología, que se basa en la creencia de que los niños tienen la capacidad, el potencial, la curiosidad y el interés en construir su aprendizaje; de comprometerse en interacciones sociales y negociar con todo lo que el ambiente les ofrece¹.

Hacia el año 1977, en los andes ecuatorianos, Rebeca Wild fundaría las escuelas Pestalozzi, basadas en la filosofía Montessori, con un sistema activo de trabajo, un nivel muy alto de preparación y una disposición inagotable para todo lo nuevo, con una capacidad infinita para inventar, confeccionar, reunir, ordenar y conservar materiales. Ambos modelos educativos, dan mucha importancia al espacio educativo.

Para las escuelas municipales de Reggio Emilia, el espacio-ambiente es un elemento clave para transmitir su filosofía educativa, por lo cual la coherencia entre la arquitectura y su proyecto pedagógico es algo fundamental, para transmitir una escuela que no prepare para la vida, sino “donde se viva”. En definitiva, una concepción del espacio educativo como memoria, transformación y crecimiento, que recoja los procesos temporales y de vida de toda la comunidad educativa, donde el ambiente les invita a una exploración constante de diferentes posibilidades, siempre ideadas por ellos mismos, al mismo tiempo que tiene una dimensión relacional que permite una vivencia y una vinculación fuerte con lo común (Abad, 2006).

Mientras que para las escuelas Pestalozzi, el ambiente de aprendizaje es un lugar donde lo importante es la actividad que el niño pueda desarrollar, que con los sentidos bien agudizados pueda experimentar “en su propio cuerpo” la realidad. Y así con todos los materiales que van invitando al niño a nuevas actividades, los cuales los mantienen ocupados y ayudan a perfeccionar todos sus sentidos, a coordinar sus movimientos y a organizar y ordenar su propio mundo (Wild, 1999).

De esta manera, siguiendo los lineamientos tanto de Pestalozzi como de Reggio Emilia, hacia el año 2010, el fruto de un gran esfuerzo entre maestros y padres de familia se vería reflejado en el nacimiento de la Escuela Viva y Activa Congres Indians en la ciudad de Barcelona que finalmente se llegó a realizar tras recibir la propuesta del Consorcio de Educación de Barcelona.

Para la Escuela Congres Indians, el espacio de aprendizaje es uno de los aspectos más importantes en la formación del niño, ya que es un espacio que le permite ser el gestor de su propio aprendizaje, donde se materializan y se promueven las potencialidades de los niños y de las niñas, y sus derechos a convivir

y aprender en un espacio que responda a sus necesidades individuales. De tal forma que este se convierte en un motor para la reflexión, la experimentación, el descubrimiento y la manipulación, que a través de sus materiales expuestos para su utilización, el niño puede decidir por sí solo que es lo que más le interesa.

La finalidad de una escuela viva y activa destaca por el respeto al individuo y su creciente libertad, básicamente interesada en el crecimiento en un proceso en movimiento y cambiante, en la transformación de aptitudes y experiencias ya existentes, se propone dejar que cada niño aprenda de acuerdo con el ritmo de su desarrollo y a través de actividades reales (Wild, 1999).

4.3. El espacio del aula como elemento de la acción pedagógica

La acción pedagógica escolar tiene siempre dos dimensiones que suelen darse complementariamente. La primera consiste en la relación personal y directa que el educador mantiene con el educando o grupo de educandos: el alumnado; mientras que la segunda, siempre presente en la práctica aunque quizá menos reflexionada en la teoría, es la que consiste en configurar el medio educativo, que implica una labor de diseño por parte del maestro, con el fin de adecuar el espacio educativo a las necesidades del alumnado (Trilla et al., 2003).

Para Congrés Indians², el proyecto educativo se fundamenta en actuaciones que dan respuesta a las necesidades de un mundo cambiante, complejo, diverso y abierto. Dicho proyecto se concreta en actividades libres y actividades dirigidas, las cuales se desarrollan dentro de los ambientes preparados para aprender y convivir, donde los niños investigan y se manifiestan de manera espontánea. El trabajo curricular se concreta en tres aspectos fundamentales:

- El currículo se genera en la acción.
- Las metodologías de trabajo son activas y siempre al servicio de los niños.
- El currículo está expuesto a los niños y niñas.

De esta manera ofrecen a los niños el descubrimiento de materiales, la toma de decisiones ante diversas propuestas, el trabajo cooperativo a través de un agrupamiento de niños más reducido. La observación y evolución en los ambientes libres permiten planificar estas actividades teniendo en cuenta el momento en que se encuentran los niños.

Una de las grandes referentes de la acción educativa de Congres Indians, es Wild (1999), para quien un currículum con sentido es aquel que conserva la unidad del niño consigo mismo y con su mundo, que se basa en todas aquellas peculiaridades infantiles que configuran la fuerza del organismo joven: Su tendencia al movimiento, su curiosidad, la intensidad de sus sentimientos y su placer sensorial. Por eso en la escuela activa, los libros, las mesas y las sillas tienen mucha menos importancia que el ambiente en constante cambio y lleno de objetos concretos y de una gran cantidad de ofertas para realizar actividades prácticas.

Así mismo para Polanco (2004), el espacio, visualizado como contenido curricular, inicialmente, funcionaba como una variable ante la cual nada podía hacer el maestro. Esta impulsividad se daba por cultura curricular. No se consideraba que el espacio pudiera ser manejado ya que solo era concebido como el lugar donde se enseñaba. Los profesores se adaptaban al espacio de la mejor forma que dispusieran. Más tarde, este se convertiría en un componente instrumental que el docente podía cambiar de acuerdo con el trabajo que deseaba realizar, entonces el maestro sabía que podía tomar decisiones sobre este componente curricular denominado "espacio". Finalmente, el espacio se convierte en una variable básica, constituyéndose como un factor de aprendizaje.

El espacio como un factor didáctico, según Laorden y Pérez (2002), es aquel que ayuda a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades del alumnado.

De igual manera Otárola (2010), considera que para fortalecer las capacidades de los alumnos, la acción pedagógica para el desarrollo infantil, no debe traducirse solo en aprender contenidos o generar hábitos para sobrevivir, sino

en proponer actividades en el espacio de aprendizaje que no limiten su necesidad de aprender, que sea generativo del uso de múltiples competencias, proponer actividades que resulten significativas, que los impulse al desarrollo de conocimientos y capacidades variadas para cumplir con su actividad de tal forma que les facilite comprender el mundo y aprender a pensar mejor.

4.4. El espacio-ambiente educativo

El término “ambiente” surge a principios del siglo XX como una aportación de los geógrafos para ampliar el alcance de la palabra medio, la cual hacía referencia de manera exclusiva al aspecto físico, dejando de lado la influencia de los seres humanos en la transformación del entorno (Raichvarg, 1994 como se citó en Riera, Ferrer y Ribas, 2014).

A continuación se presentan diferentes acepciones de autores en cuanto a la definición tanto de espacio educativo como de ambiente educativo:

Para Loughlin y Suina (1987), el entorno físico del aprendizaje tiene dos elementos principales: la instalación arquitectónica y el ambiente dispuesto. Ambos interactúan para fortalecer o limitar la contribución del entorno de aprendizaje de los niños reconociendo que el entorno dispuesto por el educador influye de manera activa y penetrante en la vida de los niños.

Mientras que para García y Muñoz (2004), el espacio es aquello que nos rodea, nos acoge, nos invade, nos configura y permite, a su vez, que lo decoremos a nuestro entender y parecer, estableciendo un binomio en el cual tanto espacios como personas se encuentran intrínsecamente relacionados, facilitando un escenario susceptible de múltiples interpretaciones educativas en base a la interrelación que se establece entre ellos.

Así mismo, Viveros (s.f), señala que el espacio físico son las paredes que delimitan el aula, los enseres y materiales educativos que se encuentran en ella, pero que carecen de vida y sentido si no se les interrelaciona, sino hay un motor que los engrane, que los mueva, que propicie una serie de relaciones de estos con los demás actores. En cuanto al ambiente de aprendizaje, lo concibe como el motor que engrana todo lo presente en el espacio de aprendizaje, que involucra al ser humano

y por tanto involucra acciones pedagógicas en las que, quienes aprenden, están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente.

Para Iglesias (2008), el término «espacio» se refiere al espacio físico, es decir, a los locales para la actividad, caracterizados por los objetos, materiales didácticos, mobiliario y decoración, mientras que el término «ambiente» lo determina como el conjunto del espacio físico y a las relaciones que en él se establecen (los afectos, las relaciones interindividuales entre los niños, entre niños y adultos, entre niños y la sociedad en su conjunto), un todo indisociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo y, al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuviesen vida.

Asimismo, para la escuela Congres Indians, los ambientes son entornos estimulantes donde los niños pueden moverse libremente, escoger y desarrollarse de una forma natural en relación a sus intereses y motivaciones. Son espacios que respetan la diversidad, que tienen en cuenta en todo momento el ritmo individual de cada niño. Siempre se trabaja desde un enfoque experimental y manipulativo donde se pretende que el niño trabaje y manipule los diferentes materiales y descubra el mundo a través de su propia actividad.

4.4.1. El espacio físico del aula: Función, diseño y organización.

Diseñar un buen entorno educativo no carece de fundamento, por el contrario es una pieza esencial en el desarrollo afectivo, social, cognitivo, etc. de los más pequeños. Y ese entorno debe estar diseñado básicamente en torno a las necesidades infantiles.³

Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño o, dicho de otra forma, es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos.⁴

Para Rodríguez (2011), el organizar el aula por rincones de trabajo es una estrategia pedagógica que tiene como principal objetivo la participación activa de los niños en la construcción de sus conocimientos. Asimismo, se fundamenta en la libertad de elección, en el descubrimiento y en la investigación para estimular y potenciar el trabajo autónomo, el asesoramiento y ayuda individual, el desarrollo de la cooperación entre iguales. Cada rincón de trabajo debe diferenciarse de forma disciplinar, ya que lo que lo configura como rincón de trabajo y depende, en gran medida, de los materiales que se propongan en cada uno de ellos

Congres Indians es una escuela viva y activa, por lo cual la metodología de trabajo que aplica a sus espacios es la de los rincones, una concepción educativa heredada de la Escuela Nueva (Riera, et al., 2014), cuyos precursores (Montessori, Dewey, Ferriere, Decroly, Freinet, Piaget y tantos más) entendieron, configurando la escuela como un medio privilegiado para generar prácticas activas, plurales, cooperativas, participativas y conectadas con la experiencia de aprendizaje significativo y de vivencia de valores (Trilla et al., 2003).

Así, la propuesta de rincones parte de la imagen de un niño activo que tiene iniciativa propia, que quiere explorar, investigar y crear por sí mismo; que puede y quiere decidir qué hacer de acuerdo a sus intereses y que puede regular su actividad con total autonomía, pero que necesita un adulto que proponga, que dé seguridad pero que no dirija o imponga en todo momento (Riera, et al., 2014).

Otras acepciones sobre la organización del espacio físico también se consideran acertadas, teniendo en cuenta la metodología mencionada. Para Polanco (2004), el espacio y la distribución del mobiliario son elementos relevantes ya que contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favorecen la construcción del conocimiento y colaboran con el éxito de las situaciones de aprendizaje, por ello que el aula esté dividida en áreas de trabajo, en las cuales se coloquen materiales y estímulos que inviten al niño a elegir, explorar, experimentar, clasificar, probar, compartir e interactuar en forma directa con sus iguales y el docente, favorece en el educando la independencia, la autonomía, la responsabilidad, el autocontrol, la cooperación, la concentración, el trabajo en equipo y la organización.

El espacio físico y su organización, la disposición del mobiliario y los materiales de instrucción también son componentes importantes para propiciar el medio adecuado, o no. Estos son aspectos que influyen en la construcción de los aprendizajes y en los intercambios entre el elemento humano (Castillo, 2008).

Mientras que para Viñao (2004), la ubicación y disposición física de los espacios destinados a una finalidad o función determinada en el seno de cualquier institución reflejan tanto su importancia como la concepción que se tiene sobre la naturaleza, el papel y las tareas asignadas a dicha función.

A continuación se profundiza en los conceptos de organización del espacio establecidos por Loughlin y Suina (1987, pp.23-67).

- Los profesores pueden disponer y colocar fácilmente materiales de aprendizaje de modo que desempeñen un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La organización espacial influye en la mayor parte del movimiento y de las conductas físicas de los niños en el entorno. Los profesores realizan esta tarea definiendo espacios dentro del ambiente, planificando esquemas de tráfico y preparando el mobiliario. La disposición de la habitación es algo más que una responsabilidad casual o una cuestión de estética, porque la organización espacial influye de este modo en muchas conductas.
- El ambiente de los niños consiste en los espacios que pueden ocupar, en los materiales que pueden ver y alcanzar. Incluye también los espacios, materiales, trayectorias e información percibidos cuando se desplazan a través del ambiente o lo exploran visualmente.
- El ambiente de aprendizaje influye en las conductas de muy diferentes maneras. Los mensajes ambientales apremian al movimiento, llaman la atención sobre algunos materiales de aprendizaje pero no sobre

otros, estimulan una implicación profunda o superficial, invitan a los niños a apresurarse o a moverse serenamente.

- La organización del espacio en el ambiente de aprendizaje empieza con la disposición del mobiliario que divide el área total del aula en zonas más pequeñas.
- La mayor parte del trabajo del profesor con el entorno dispuesto exige la organización de espacios y materiales que respalden las acciones físicas de los que aprenden, al mismo tiempo que actúan en su tarea.

a. El material en el espacio del aula

Loughlin y Suina (1987) afirman que:

- La disposición de los materiales es causa de muy diferentes acontecimientos en el aula, algunos relacionados con la gestión y la conducta y otros con la amplitud y la profundidad del aprendizaje en el entorno. (p.28)
- Los materiales de aprendizaje son los objetos que los niños manejan, manipulan o incorporan de otro modo a sus experiencias de aprendizaje. Los materiales del entorno estimulan el aprendizaje proporcionando información y sugiriendo actividades. El grado en el que el material pueda lograrlo depende de su colocación y de la manera en que sea presentado. (p.34)

Para Congres Indians, el material educativo es un elemento importante en su acción pedagógica. En el blog *Café pedagógico*⁵, en el post *L'estètica a l'escola és possible: agraïments, criteris i idees*, se rescatan algunas ideas:

- Congres Indians cuenta con un material de calidad, lo cual supone una mayor duración del mismo. Como parte de su propuesta educativa se trabaja también con material natural, que no implica ningún coste, y el cual es recolectado por los mismos alumnos en las actividades realizadas fuera del centro.

- Asimismo la disposición del material se considera importante. No es necesario que todo quede guardado, sino que quede armónico y facilite la activación del interés por parte de los niños.

4.4.2. El ambiente educativo.

Se profundiza en los conceptos de Iglesias (2008) sobre el ambiente de aprendizaje como una estructura de cuatro dimensiones (pp.52-54):

- **Dimensión física:** Hace referencia al aspecto material del ambiente. Es el espacio físico (el centro, el aula y los espacios anexos, etc.) y sus condiciones estructurales (dimensión, tipo de suelo, ventanas, etc.). También comprende los objetos del espacio (materiales, mobiliario, elementos decorativos, etc.) y su organización (distintos modos de distribución del mobiliario y los materiales dentro del espacio).
- **Dimensión funcional:** Está relacionada con el modo de utilización de los espacios, su polivalencia y el tipo de actividad para la que están destinados. En cuanto al modo de utilización, los espacios pueden ser usados por el niño autónomamente o bajo la dirección del docente. La polivalencia hace referencia a las distintas funciones que puede asumir un mismo espacio físico (por ejemplo, la alfombra es el lugar de encuentro y comunicación durante la asamblea y más tarde es el rincón de las construcciones). Por último, atendiendo al tipo de actividades que los niños pueden realizar en un determinado espacio físico, este adquiere una u otra dimensión funcional. Así, hablamos de rincón de las construcciones, del juego simbólico, de la música, de la biblioteca, etcétera.
- **Dimensión temporal:** Está vinculada a la organización del tiempo y, por lo tanto, a los momentos en que los espacios van a ser utilizados. El tiempo de las distintas actividades está necesariamente ligado al espacio en que se realiza cada una de ellas: el tiempo de jugar en los rincones, de comunicarse con los demás en la asamblea, del cuento,

el tiempo del comedor, del recreo, del trabajo individual o en pequeños grupos, etc., o también el tiempo de la actividad libre y autónoma y el tiempo de la actividad planificada y dirigida. En todo caso, debemos tener presente que la organización del espacio debe ser coherente con nuestra organización del tiempo y a la inversa. Pero además, la dimensión temporal hace referencia también al ritmo, vertiginoso o moderado, con que se desenvuelve la clase, al tempo. Así, nos encontramos con clases con un tempo alegre vivaz y otras con un tempo andante. Este tempo, o velocidad con la que se ejecutan las distintas actividades, puede dar lugar a un ambiente estresante o, por el contrario, relajante y sosegado.

- Dimensión relacional: Está referida a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula y tienen que ver con aspectos vinculados a los distintos modos de acceder a los espacios (libremente o por orden del maestro, etc.), las normas y el modo en que se establecen (impuestas por el docente o consensuadas en el grupo), los distintos agrupamientos en la realización de las actividades, la participación del maestro en los distintos espacios y en las actividades que realizan los niños (sugiere, estimula, observa, dirige, impone, no participa, etc.). Todas estas cuestiones, y otras más, son las que configuran una determinada dimensión relacional del ambiente del aula.

En el *cuadro 1*, explico de manera muy breve las categorías correspondientes a cada una de las dimensiones propuestas por Iglesias (2008, p.57):

*Cuadro 1.*Elaboración propia en base a las dimensiones del ambiente de aprendizaje propuestas por Iglesias (2008).

Dimensión Física	Dimensión funcional	Dimensión temporal	Dimensión relacional
Variables: ✓ Estructura ✓ Delimitación ✓ Dinamismo/ estatismo Variable: Estructura Categorías: <ul style="list-style-type: none"> • Espacio • Zona • Punto Variable: Delimitación Categorías: <ul style="list-style-type: none"> • No hay delimitación • Delimitación física fuerte • Delimitación física débil 	Variables: ✓ Tipo de actividades ✓ Tipo de zonas ✓ Polivalencia Variable: Tipo de actividades Categorías: De encuentro y comunicación, juego simbólico y juego, de movimiento y expresión corporal, de expresión y representación gráfica, de expresión y representación plástica, de observación y lectura, de manipulación y experimentación, juegos didácticos estructurados y no estructurados, de gestión, de servicio y rutinas, de transición, disruptivas y de difícil clasificación.	Variables: ✓ Organización del tiempo Categorías: ✓ Actividad libre, planificada, de gestión, de servicios y rutinas.	Variables: ✓ Agrupamiento ✓ Modalidades de acceso ✓ Control y participación Variable : Agrupamiento Categorías: <ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo, pequeño grupo, individual, parejas ✓ Modalidades de acceso: <ul style="list-style-type: none"> • Acceso libre con sistema de elección y/o registro • Acceso libre sin control de ningún tipo • Por orden directa del

<p>Variable: Dinamismo/Estatismo</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento del mobiliario • Razones de movimiento 	<p>Variable: Tipo de zonas</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zona de actividad principal • Zona de gestión, de servicios, rutinas. • Almacenamiento de material • Zonas nulas <p>Variable: Polivalencia</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zona de funcionalidad única • Zona de funcionalidad múltiple 		<p>maestro o acompañados por él</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condicionado • De rutina • Otras <p>Variable : Control y Participación</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay control ni participación • No hay control - participación puntual. • Control parcial - participación puntual. • Control total indirecto – participación puntual. • Control total directo - participación continuada
--	--	--	--

4.5. El espacio del aula como mediador de acciones

Polonio (2005), Afirma que:

La acción es inseparable del sujeto la cual comienza en el propio espacio, en la relación con los objetos que nos rodean y con las personas que tenemos a lado en la simple presencia del mundo. El espacio lleva en sí mismo implícita la acción y es potencial de acciones. (...) La acción tanto individual como grupal, es danza, es un continuo movimiento, agitación, cambio o reposo. Este danzar fluye entre los niños y niñas en relación con el espacio y los objetos como un juego de posibilidades, de manifestaciones y pequeños matices. La acción se produce tanto sobre la base de lo funcional, como de las emociones, al sentir, experimentar, aprender, transformar, constatar, simbolizar, jugar, etc. Afectando a como se forman las relaciones sociales. (pp. 53-54)

En cada situación que se crea, se observa la puesta en marcha de diversas estrategias de acción ya que cada situación da lugar a distintos posicionamientos, a mecanismos de transgresión, de repetición, de imitación, subrayados por miradas o por silencios donde emergen tramas de relación, interacciones dando como resultado nodos de intensidad en el espacio y en el comportamiento (Polonio, 2005).

Díaz (2002), nos presenta una serie de acciones que se desarrollan en el espacio, las cuales cobran sentido teniendo en cuenta el trabajo realizado por Piaget sobre los estadios y periodos en la primera infancia.

- **Actividad sensomotora**

En el período sensomotor se suceden los movimientos y las percepciones sobre el mundo exterior que le permiten construir las primeras estructuras cognitivas. Este período ocurre durante los dos primeros años y sus estímulos externos se producen en el ambiente familiar o en las escuelas maternas, ocupando prácticamente todo el tiempo que los bebés permanecen despiertos.

- **Contacto físico**

Es el contacto con otros cuerpos, es el juego psicomotor que busca la relación con los demás. Son llamados juegos de contacto físico.

- **La manipulación**

La manipulación se convierte para los pequeños en la actividad por excelencia, ya que a través de las manos se perciben muchas sensaciones que informan a los niños de las cualidades de los objetos; por ello si desde la escuela lo sabemos estimular dándoles muchas posibilidades y opciones, constituirá una excelente fuente de información que recogen cada día, la consiguen tocándolo todo, cogiendo, mirando, quitando, poniendo, estropeando. Es una actividad que abarca desde los primeros meses hasta su salida de la escuela, y si la sabemos estimular constituye la mejor fuente de información hasta que son capaces de utilizar otras técnicas.

- **Las construcciones**

La manipulación con materiales puede ser enriquecida en la clase con material que les permita diseñar los escenarios de sus inventadas aventuras, por ello el juego de las construcciones, como casi todos, facilita las relaciones, pero también se puede realizar de manera individual.

- **Juego simbólico**

Para Piaget (1969 como se citó en Díaz, 2002), el juego simbólico señala, indudablemente, el apogeo del juego infantil. Corresponde a la función esencial de que el juego llene en la vida del niño. Es indispensable a su equilibrio afectivo e intelectual para que pueda disponer de un sector de actividad cuya motivación no sea la adaptación a lo real sino la asimilación de lo real al yo sin coacciones ni sanciones.

- **Juego de reglas**

La posibilidad de entender algunas reglas y poderlas seguir va unida a la maduración personal de cada una y cada uno. El hecho de conocer unas reglas y respetarlas nos indica que estamos ante niñas y niños capaces de descentrarse, de pensar no sólo en qué tiene que hacer ella o él sino además

tiene que entender qué es lo que tiene que hacer el otro jugador o jugadora, esperar turno, jugar a la vez, calcular las posibilidades propias y las ajenas, son algunos de los requisitos que necesitan dominar para el juego reglado.

- **Otras actividades**

Además de todas las actividades generadas por el juego en la programación podemos ampliar la oferta con otras actividades que permitan seguir desarrollando destrezas, actitudes y conceptos. Estas actividades pueden darse paralelamente al juego o en otros momentos.

5. Marco Metodológico

5.1. Justificación y fundamentación del diseño de la investigación y de la elección de la metodología

A continuación se describen los apartados que comprenden el marco metodológico de la investigación: Tipo de Investigación, descripción del grupo de estudio, métodos y técnicas de recolección de datos.

Este estudio busca describir el espacio de aprendizaje desde sus características físicas con sus consecuentes ligámenes en la construcción y vivencia del espacio ambiente, inseparable del orden puramente físico, para determinar e interpretar cómo estas características intervienen en las posibilidades de actuación de los estudiantes, así como para contrastar las observaciones realizadas con el modelo pedagógico planteado por la maestra.

De tal forma, lo que se pretende es profundizar en esta realidad específica; en este caso, el aula del primer año de primaria de la escuela Congres Indians, teniendo en cuenta la educación inscrita en el espacio de aprendizaje, que por sus características de ambigüedad, subjetividad e interpretatividad obliga a utilizar una investigación de carácter cualitativo, la cual busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva, con el fin de llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores (Martínez, 2011).

Para Heras (1987), la metodología cualitativa se centra más en el interior de la educación, en como esta se construye a través de interpretaciones y actividades de sus protagonistas. El paradigma cualitativo se centra en la perspectiva conceptual que caracteriza la vida del aula y del centro.

Según Serbia (2007), lo que se establece en los estudios cualitativos es una relación sujeto –sujeto; un sujeto interpretante de las interpretaciones de otros, que debe tener presente, en la medida de lo posible, las determinaciones de sus propias interpretaciones ya que representan una estrategia de elevado rendimiento en el intento de comprender e interpretar las imágenes sociales, las significaciones y los aspectos emocionales que orientan desde lo profundo los comportamientos de los actores sociales. Esto motiva que su diseño sea abierto (puede producir informaciones no preconcebidas en el diseño) y flexible (las etapas pueden darse simultáneamente o puede volverse atrás en alguna instancia).

5.1.1. Estudio de caso.

El estudio de caso es un tipo de investigación cualitativa, donde los temas en los que se enfoca a menudo incluyen personas, eventos o grupos. A través de estudios de casos los investigadores esperan obtener la comprensión en profundidad de las situaciones y significado para los involucrados. (Hancock y Algozzine, 2006, p.11)

Como bien señala Stake (2007), el cometido real de los estudios de caso es la particularización, no la generalización. Se toma un caso particular, no necesariamente para diferenciarlo de los otros, sino para ver que es, que hace.

Así mismo, Martínez (2011), sostiene que los estudios de caso tienen como objetivo documentar una experiencia o evento en profundidad o entender un fenómeno desde la perspectiva de quienes lo vivieron; no persigue ninguna clase de generalización y la transferencia es muy difícil de establecer, regularmente se requieren varios estudios de caso.

Asimismo, un estudio de caso para Yin (1994) es una investigación empírica que se basa en el estudio de un fenómeno

contemporáneo dentro de su contexto de la vida real especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes, por ello trata exitosamente con una situación técnicamente distintiva en la cual hay muchas más variables de interés que datos observacionales; y, como resultado, se basa en múltiples fuentes de evidencia, con datos que deben converger en un estilo de triangulación; que finalmente se beneficia del desarrollo previo de proposiciones teóricas que guían la recolección y el análisis de datos.

“Las preguntas "cómo" y "por qué" son más explicativas y llevan fácilmente al estudio de casos, la historia y los experimentos, porque tratan con cadenas operativas que se desenvuelven en el tiempo, más que con frecuencias” (Yin, 1994, p.6).

Cuadro 2. Matriz para la elección de un método de investigación social según Las características del problema de interés.

Método	Forma de la pregunta de investigación	¿Requiere control sobre los acontecimientos?	¿Se concentra en acontecimientos contemporáneos?
Experimento	¿Cómo? ¿Por qué?	Si	Si
Encuesta	¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuánto? ¿Cuántos?	No	Si
Análisis de archivos	¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuánto? ¿Cuántos?	No	Si/No
Historia	¿Cómo? ¿Por qué?	No	No
Estudio de casos	¿Cómo? ¿Por qué?	No	Si

Fuente: Yin (1994)

“El estudio de caso permite una investigación para conservar las características holísticas y significativas de los eventos de la vida real” (Yin, 1994, p.3). De esta manera nace el interés por profundizar en el estudio del diseño y la organización

del espacio de aprendizaje del aula del primer año de primaria de la escuela Congres Indians que trabaja bajo una metodología activa, de tal forma que lo que se pretende es acercarnos a la realidad concreta de esta aula, describir sus elementos físicos así como de organización, y ver qué acciones pueden ser realizadas en este espacio de acuerdo a estas características, y como estas se corresponden con los objetivos pedagógicos planteados por la maestra. Se podría hablar de un estudio de caso intrínseco, ya que no se pretende examinar o crear teorías, ni generalizar resultados, pero si se pretende ahondar en el conocimiento de un individuo particular, organización, grupo o evento (Hancock et al., 2006).

5.2. Grupo de estudio

La presente investigación se llevó a cabo en la Escuela Pública de educación viva y activa Congres Indians, situada en el barrio de Sant Andreu en la ciudad de Barcelona.

Con el grupo que se trabajó para realizar la presente investigación fue el aula del primer año de primaria, que lleva por nombre “L’espurna” (la chispa en español), está localizada dentro del centro escolar Congres Indians. Se ubica en la planta alta, en un segundo piso, de una construcción de tres niveles. Es de forma rectangular, mide aproximadamente 6m de ancho por 7m de largo, un total de 42 metros cuadrados, extensión suficiente para albergar a 26 niños.

La iluminación principal del aula proviene de la luz natural que ingresa a través de sus dos grandes ventanas ubicadas en una de las paredes laterales del aula, que permiten que haya una circulación adecuada del aire, así como también que los niños puedan visualizar el patio. Como parte de la luz artificial el aula cuenta con unos fluorescentes ubicados en el techo.

En la otra pared lateral está ubicada la puerta principal y en la pared de fondo hay una puerta que sirve de conexión entre clases. En el espacio del aula también se observa un mobiliario de madera ubicado en el espacio físico del ambiente. En el espacio del aula se encuentran:

- Una mesa en el rincón de luz, llamada mesa de luz.
- Una mesa de trabajo artística.
- Una mesa de trabajo para trabajo de escritura y matemáticas.
- Una mesa pequeña de juegos ubicada al centro del aula.
- Dos mesas en el rincón de ciencias.

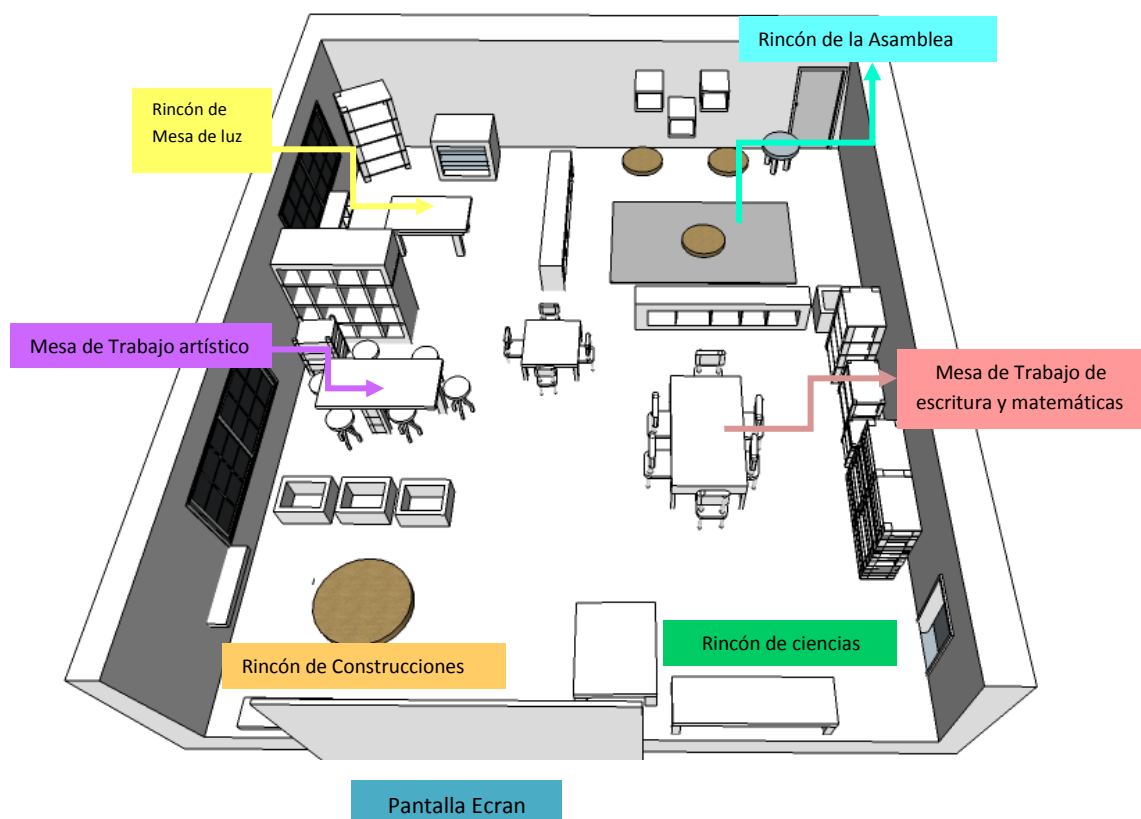


Figura 1. Plano del Espacio del aula del primer año de primaria.

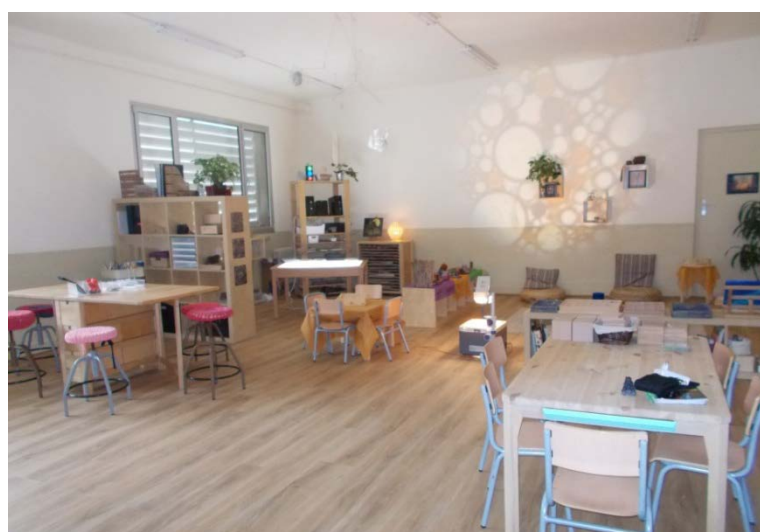


Figura 2. Espacio del aula del primer año de primaria.

Se cuenta también con diferentes estantes de madera, los cuales cumplen diferentes funciones. En el caso de:

- Rincón de luz
 - ✓ Cuenta con dos estantes. El de mayor tamaño, sirve para colocar artefactos electrónicos, así como para guardar material de los estudiantes (ver figura a).
 - ✓ El estante más pequeño, sirve para guardar trabajos realizados en arcilla, todos elaborados por los alumnos (ver figura b).
 - ✓ También hay una repisa colocada en la pared para colocar envases con algún material (ver figura c).



Figura a

Figura b

Figura c

Imagen 1. Estantes en el rincón de luz

- Mesa de trabajo artístico
 - ✓ Si bien la mesa de trabajo artístico no es un rincón definido, este se separa del rincón de luz, por medio de un estante, el cual contiene archivadores que contienen distintos tipos de hojas las cuales pueden ser usadas para pintar, dibujar, etc. También hay otros tipos de material. También se colocan algunos juegos didácticos y otros objetos. Tiene 16 separaciones (ver figura a). También hay un pequeño estante, en el cual se coloca material de escritorio: lápices, colores, pinceles, rotuladores, gomas, tijeras, sacapuntas, etc. (ver figura b).



Figura a

Figura b

Imagen 2. Estantes en el espacio de la mesa de taller artístico

- Rincón de la Asamblea
 - ✓ El rincón de la asamblea está rodeado por dos estantes que sirven para separar y delimitar la zona de la asamblea. Uno de los estantes sirve para colocar libros, los cuales están al alcance de los alumnos, y que pueden manipular con total libertad. A su vez, sobre este se coloca un calendario, así como también unos recipientes de madera que contienen letras hechas de madera (ver figura a). El otro estante (ubicado al lado de la mesa de luz), contiene unas pequeñas cajas de madera con separadores con los nombres de los alumnos, en las cuales pueden colocar material realizado en el aula. Encima de este se colocan elementos naturales, como piezas de madera de colores, y algunas muñecas hechas de lana, que cumplen una función decorativa (ver figura b). Ambos estantes tienen cinco separaciones para colocar materiales. También se encuentran tres repisas cuadradas en las cuales se colocan objetos que pueden ser manipulados por los alumnos (ver figura c). También se puede ver una pequeña mesa sobre la cual se coloca un calendario (ver figura d).



Figura a

Figura b



Figura c

Figura d

Imagen 3 .Estantes (separadores), repisas y mesa en el rincón de la asamblea

- Rincón de construcciones
 - ✓ En el rincón de construcciones si bien no hay estantes de gran tamaño que actúen como separadores, están unos cajones de madera, los cuales sirven de contenedores para las piezas “Kapla” del rincón de construcciones, y sirven para delimitar la zona.



Imagen 4. Cajas de madera para piezas

- Mesa de trabajo de escritura y matemáticas

A lado de esta mesa de trabajo, se encuentran cuatro estantes de distintos tamaños.

 - ✓ Este estante cuenta con 13 separaciones, y sirve como contenedor de los archivadores de cada uno de los 26 alumnos. Sirve también para colocar otro tipo de envases en la parte superior (ver figura a).
 - ✓ Este estante sirve para colocar material didáctico de ciencias, matemáticas y lengua (ver figura b).

- ✓ El tercer estante sirve también como contenedor de material didáctico de lengua y para colocar material de escritorio. (ver figura c).
- ✓ El cuarto estante sirve como contenedor de todos los juegos didácticos. Hay juegos para el área de ciencias, matemática y lengua (ver figura d).



Figura a

Figura b

Figura c

Figura d

Imagen 5. Estantes en la zona mesa de escritura

Fuera del mobiliario mencionado, también el espacio del aula cuenta con una pantalla ecran, con un retroproyector, un ordenador, unos parlantes (rincón de construcciones), un microscopio, un proyector y un radiador para la calefacción. En el rincón de luz hay dos parlantes, un equipo de sonido, unas luces de colores, y una pequeña lámpara.

El uso que se le da al ordenador es para la visualización de videos, así como para escuchar audios. Los alumnos pueden manipular el artefacto con total libertad. El retroproyector presente en el aula es usado por los alumnos para la proyección de imágenes así como de algunos objetos (los objetos son colocados sobre la pantalla de retroproyector y se proyectan en la pared, de esta forma el objeto se puede ver más grande). Y el microscopio que está presente en el rincón de ciencias, sirve para colocar en el cualquier material que desee ser observado por los alumnos. De los objetos presentes en el rincón de luz, la lámpara pequeña fue el único objeto utilizado cuyo fin es más estético que pedagógico.



*Imagen 6. Ordenador/Parlantes/ proyector/lámpara/
luces/ equipo de sonido/ retroproyector/
Pantalla ecran/ Microscopio/radiador*

5.3. Diseño del plan de recogida de información:

5.3.1. Selección y justificación de los instrumentos o estrategias de recogida de datos

Las técnicas e instrumentos utilizados en este estudio fueron los siguientes:

a. *Técnicas*

- Observación participante

La observación participante es un modo especial de observación, en el cual no se es un simple observador pasivo, sino que se asume una variedad de roles dentro de una situación de estudio de caso, de tal manera que se participa realmente de los acontecimientos a investigar (Yin, 1994). Esta técnica me permitirá estar en el ambiente, observando las características físicas del aula para una posterior descripción, así como observar las acciones desarrolladas por los estudiantes en este espacio físico.

b. Instrumentos

- Diario de Campo

Para los estudios de caso, uno de los componentes más comunes durante la observación son las notas de campo, que se realizan durante la misma. Estas notas tienen una variedad de formas, las cuales pueden ser el resultado de entrevistas, observaciones, o de documentos del investigador (Yin, 1994). Estas pueden ser presentadas de formas diversas, en este caso serán compiladas en un diario de campo, en base a las notas tomadas en el lugar de investigación.

- Registro fotográfico

El registro fotográfico se utilizó como un instrumento de registro con la finalidad de complementar el diario de campo para poder realizar su posterior redacción, ya que a través de ellas se podían registrar algunas acciones, que podían apoyar la redacción del diario de campo. El registro fotográfico también sirvió para realizar la descripción del espacio de aprendizaje, ya que las fotografías ayudaron a visualizar todos los elementos presentes en el.

- Videos

La utilización de este instrumento permitirá tener un acercamiento más profundo de la realidad que se está investigando, ya que a través del medio audiovisual, la investigadora será capaz de profundizar en las acciones que los niños desarrollan en su espacio de aprendizaje respecto a las características físicas de su espacio.

El sistema audiovisual permite trabajar sobre los mensajes “entre líneas” que la realidad ofrece en sus intersticios, haciendo constatar unos procesos (...) sin la simplificación o pérdida de complejidad que se produciría desde otros medios de documentación, ofreciendo un proceso de aprendizaje para el educador-investigador. La grabación de las sesiones nos da un medio de como constatar de qué manera estas unidades responden a nuestras preguntas. Este medio nos permite la complementariedad entre teoría y práctica, entre grabación/actuación y visionado/análisis y coopera en la realización de esta dialéctica y difícil relación educativa entre propuesta/interpretación. (Cabanellas, 2005, p.191)

- Entrevista semi-estructurada

La entrevista es simplemente la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio con un determinado propósito. Es una relación que tiene por objeto obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Está orientada a recolectar datos que tienen que ver con las percepciones, las actitudes, las opiniones, las experiencias ya vividas, los conocimientos, así como también a los proyectos de futuro. (Martínez, 2011, p.36)

Las preguntas realizadas en la entrevista se realizaron con la finalidad de conocer el modelo pedagógico planteado por la maestra, y poder contrastar dicha información con las observaciones realizadas en el espacio del aula.

5.3.2. Descripción del proceso de elaboración de los dispositivos de Evaluación y validación

Para el presente estudio de caso, se consideró pertinente la utilización de distintos instrumentos para la recogida de los datos como: notas de campo para el diario decampo, entrevista, fotografías y videos.

- **Diario de campo**

El diario de campo se fue redactando conforme la investigación se iba desarrollando. Para la redacción del diario, fue necesario tomar notas de campo que ayudaran a la recordación de los hechos así como a una posterior redacción del mismo. Otro instrumento que complementó la redacción del diario fue el registro fotográfico. Durante la redacción del diario, se trabajó bajo la teoría propuesta por Iglesias (2008), sobre las dimensiones del ambiente de aprendizaje, de las cuales solo se consideró la dimensión física como eje principal de la investigación y la dimensión funcional, relacionada directamente con esta.

- **Fotografías**

Las fotografías fueron un instrumento de complemento para la redacción del diario. El registro fotográfico se realizó con una cámara de celular, con el fin de no distraer a los alumnos en el desarrollo de las actividades, tratando de capturar sus acciones de la forma más natural posible. Se realizaron fotografías durante cada una de las observaciones.

- **Observación**

Se realizaron un total de nueve observaciones en las horas de actividades dentro del espacio de aprendizaje, lo cual ocurría generalmente desde las 9:30 en que se daba el inicio de la actividad con la reunión de los alumnos en el rincón de la asamblea, hasta las 11:00 de la mañana en que los alumnos se

retiraban del espacio del aula para realizar actividades libres por los ambientes de la escuela. Estas actividades libres finalizaban a las 12:00 del mediodía, y los alumnos debían regresar a su aula. Los alumnos regresaban y permanecían en el aula hasta las 12:30, y luego se retiraban a realizar talleres. Algunas veces se observaron las actividades realizadas una vez finalizados los talleres, los cuales concluían a la 1:30; hora en que los alumnos regresaban al aula, realizando media hora más de actividades. La actividad finalizaba a las 2:00 de la tarde.

Vale aclarar que de las 9 observaciones realizadas, tres de ellas fueron grabaciones, las demás actividades observadas en el espacio del aula fueron registradas a través de las notas de campo, para luego ser plasmadas en un diario de campo.

La observación realizada en el espacio del aula, se complementó con las notas de campo realizadas durante la misma (para un posterior desarrollo del diario de campo), instrumento que finalmente ayudaría a dar soporte a la observación.

- Videos

Las grabaciones realizadas en el espacio del aula serán el instrumento para dar soporte a las observaciones así como para el diario de campo, como un medio de validar esta información, ya que a través de este medio hay un registro más real de los hechos sin perder la complejidad de los mismos. Se realizaron tres grabaciones. Para la realización de las mismas se contó con dos cámaras filmadoras: Una semiprofesional de marca Sony, y una cámara casera Nikon. También se utilizó dos trípodes para poder sostener ambos aparatos electrónicos.

- Entrevista

Se basó en una guía de preguntas que se realizaron con la finalidad de conocer el modelo pedagógico planteado por la maestra en el espacio del aula y contrastar dicha información con las observaciones realizadas. La entrevista recogió los temas que se consideraron relevantes para el estudio, en este caso los aspectos tanto del espacio del aula, del diseño del espacio y sobre las actuaciones de los niños en cuanto al uso de su espacio. La entrevista al ser semi-estructurada tuvo un formato flexible que permitió aclarar dudas o improvisar preguntas durante la misma. Esta fue realizada con una grabadora de sonido Sony, en un ambiente de la escuela designado por la maestra. El posterior cuadro se elaboró en base a las dimensiones del ambiente de aprendizaje que Iglesias (2008) propone. A partir de la teoría se consideraron estos aspectos como una guía para la elaboración de las preguntas y su posterior análisis.

Cuadro 3. Cuadro propio basado en las dimensiones y variables en base a Iglesias (2008) para la entrevista semiestructurada

Instrumento	
Entrevista semiestructurada	
Participante: Maestra del primer año del primaria	
Dimensión	Variable
Física	:Estructura, dinamismo
Funcional	:Tipo de Actividad, tipo de zonas, polivalencia
Relacional	: Control y participación
Preguntas	
Las preguntas se elaboraron teniendo en cuenta las dimensiones y categorías establecidas.	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Existe algún estudio previo que se haya realizado sobre el espacio de aprendizaje en la escuela? • ¿Desde tu experiencia como docente cuales son los objetivos planteados en cuanto al uso del espacio de aprendizaje? • ¿Crees que estos objetivos se cumplen? • ¿Qué capacidades crees que estimula el espacio que se ofrece a los estudiantes? • ¿Cómo consideras que ellos utilizan el espacio? • ¿Consideras que la forma en que los estudiantes utilizan el espacio tiene una influencia activa y penetrante en su comportamiento? 	

Una vez diseñados los instrumentos, la aplicación de los mismos se realizó, siguiendo las siguientes fechas para recoger la información:

Dimensión Observada	Instrumentos:	Fecha de realización:
Espacio del aula	Observación Registro Fotográfico Notas de campo	La primera observación se realizó el día 13 de Abril del 2015. Se tomaron fotografías, así como notas de campo, para luego poder realizar una descripción profunda de las características físicas del aula.
Participantes		
Maestra	Entrevista	Se realizó la entrevista de manera presencial en la escuela Viva y Activa Congres Indians el día 25 de Mayo del 2015 a las 12:00 del mediodía.
Alumnos	Observación Notas de Campo Grabaciones (audiovisual) Fotografías	Se realizaron un total de 9 observaciones. De las cuales se realizaron tres grabaciones. En las demás observaciones solo se tomaron notas de campo, y algunas fotografías para poder complementar la posterior redacción del diario de campo.

5.3.3. Triangulación de los datos

Según Cisterna (2005), en una investigación cualitativa es muy común que se utilice más de un instrumento para recoger la información, siendo habitual en educación el uso de diversos instrumentos, los cuales permitirán que se lleve a cabo un proceso de triangulación el cual se complejizará al integrar todo el trabajo de campo.

En la presente investigación se llevó a cabo la realización de una entrevista, se aplicó la técnica de observación participante, así como la realización del diario de campo y videos. A partir de los instrumentos mencionados se procederá a triangular la información obtenida desde cada uno de los instrumentos, para luego contrastar la información entre ellos, y así generar un nuevo proceso interpretativo, el que ayudará a reflejar los resultados de la investigación.

5.3.4. Validación

La validez implica relevancia del estudio con respecto a sus objetivos, así como coherencia lógica entre sus componentes (Yacuzzi, 2005). Así, en esta investigación el proceso de validez se ha ido desarrollando a lo largo de todo el estudio de caso, en cada una de sus etapas, en donde se llevó a cabo un procedimiento de

observación consistente, con diversos instrumentos de referencia: videos, diario de campo y entrevista.

5.4. Posibles limitaciones del estudio

- Se realizó un estudio de caso de un aula concreta, constituida por un grupo de 26 alumnos, por ende los resultados que se han de obtener en base a la investigación realizada, no serán generalizables ni extrapolables a otros estudios.
- La realización de un estudio de caso de un aula concreta, limita que los resultados sean extrapolables, por lo cual habría resultado interesante trabajar con más escuelas con una metodología similar de trabajo para la obtención de resultados más variados, y en base a ellos abrir nuevas líneas de investigación.

5.5. Aspectos éticos de la investigación

- La directora de la escuela Viva y Activa Congres Indians, Astrid Ruiz, fue la encargada de firmar una hoja de consentimiento para que la investigación se realizará. Se trabajó con un grupo de 26 estudiantes, todos de 6 años de edad, por lo cual para poder grabarlos, se necesitaba un permiso especial de los padres con respecto al derecho de imagen, sin embargo este no fue necesario ya que los padres tenían un acuerdo firmado anteriormente con la directora, por lo cual las grabaciones se realizaron respetando en todo momento el derecho de imagen de los participantes. (Ver anexo 1)
- Una vez finalizado el estudio, la investigadora se ha comprometido a entregar los resultados de este estudio de forma presencial a la Escuela Pública Viva y Activa Congres Indians.

6. Análisis de los resultados

6.1. Diseño de la estrategia del análisis de los datos cualitativos del estudio

El análisis cualitativo implica dos actividades: en primer lugar, el desarrollo de una conciencia de los tipos de datos que pueden ser examinados y cómo pueden ser descritos y explicados, y en segundo lugar, una serie de actividades prácticas que ayudan con los tipos de datos y las grandes cantidades de la misma que deben ser examinados. (Gibbs, 2007, p.3)

El análisis de datos cualitativos a menudo implica hacer frente a grandes volúmenes de datos (transcripciones, grabaciones, notas, etc.). Muchas de las técnicas de análisis cualitativo se refieren a formas de lidiar con este gran volumen de datos y este es particularmente el caso con la codificación, la cual es una forma de organizar o gestionar los datos. (Gibbs, 2007)

a. Observaciones y diario de campo

Para el posterior análisis del diario de campo como instrumento de soporte de las observaciones, se decidió trabajar bajo la codificación descriptiva propuesta por Saldaña (2013), el cual afirma que:

Una codificación descriptiva se resume en una palabra o frase corta -más a menudo como un sustantivo. La codificación descriptiva es apropiada para prácticamente todos los estudios cualitativos, pero sobre todo para investigadores cualitativos novatos que aprenden cómo codificar datos etnográficos y estudios con una amplia variedad de formas de datos (transcripciones de entrevistas, notas de campo, diarios, documentos, correspondencia, artefactos, video). (p.88)

El análisis se realizará en base a las transcripciones realizadas del diario de campo. Se tuvo como principal referente teórico a Iglesias (2008), la cual propone cuatro dimensiones para el análisis de un ambiente de aprendizaje: Dimensión física, dimensión funcional, dimensión temporal y dimensión relacional, haciendo énfasis en la

dimensión física y funcional. Se considera pertinente basarnos en esta teoría propuesta, porque se relaciona directamente con los objetivos que persigue el estudio. Cabe aclarar que esta teoría servirá de guía durante el proceso de análisis, aclarando que pueden surgir las mismas categorías planteadas por la autora, así como categorías extraídas de los datos. Como un primer acercamiento al análisis del diario de campo, se hace una descripción de lo observado de acuerdo a la teoría mencionada.

b. Análisis del Video

El video es un instrumento audiovisual que sirve para dar soporte tanto al diario de campo como a las observaciones llevadas a cabo durante la investigación, ya que mediante el mismo la realidad se complejiza, evitando que se pierdan datos, y mostrando la realidad tal cual se desarrolla. Cualquier tipo de transcripción, ya sea de datos de audio o video, es por definición un proceso de transformación, donde los fenómenos complejos, ricamente situados se reducen para el propósito del análisis. (...). Se necesita algún tipo de transcripción sistemática para que los datos sean de fácil acceso para el investigador y para asegurar que los datos son representaciones exactas y creíbles de los fenómenos estudiados (Flewitt, 2006). Vale aclarar que se hará énfasis en la imagen proyectada, y el audio servirá solo como referencia ya que no se pretende hacer un análisis de discurso. Durante el análisis, el marco referencial será el de las dimensiones del ambiente de aprendizaje propuestas por Iglesias(2008), enfatizando en su dimensión física y funcional.

El análisis se desarrolló en base a las transcripciones realizadas del video. Para ello se trabajó bajo la codificación de proceso, propuesta por Saldaña (2013), la cual consiste en:

- Utilizar gerundios para connotar la acción en los datos (Charmaz, 2002, como se citó en Saldaña 2013).
- Se puede codificar desde la acción observable simple (ej. leyendo, jugando, viendo la televisión, el consumo de café) y la acción conceptual

más general (que lucha, negociación, sobreviviendo, adaptándose) puede ser codificada como tal a través de un código de proceso.

- Los procesos también implican acciones entrelazadas con la dinámica de la época, como las cosas que surgen, el cambio, se producen en secuencias particulares, o se convierten en práctica estratégicamente a través del tiempo.
- Se considera apropiado para la búsqueda de "acción en curso / interacción, emoción relacionadas a situaciones o problemas, a menudo con el propósito de alcanzar una meta o resolver un problema (Corbin y Strauss, 2008 como se citó en Saldaña, 2009).
- Estas secuencias o procesos pueden ser objeto de una serie numérica de las acciones, que aparecen como un conjunto de secuencia de los resultados, o gráficamente representados como un diagrama de flujo.
- Dey (1993) alienta la consideración de la compleja interacción de factores que componen un proceso y cómo podemos "obtener una idea de cómo los acontecimientos se originan y evolucionan, y su significado cambiante para los involucrados. Proceso se refiere al movimiento y el cambio en el tiempo. En lugar de una descripción estática, podemos desarrollar una relación más dinámica de los acontecimientos" (p.38, como se citó en Saldaña 2013).

c. Entrevista

Para el análisis de la entrevista, se aplicará la codificación descriptiva (Saldaña, 2013), al igual que en las observaciones y el diario de campo. La idea de trabajar en base a este tipo de codificación, es obtener códigos que permitan una mejor categorización de los temas presentes en la misma, y poder contrastar los resultados obtenidos con los otros instrumentos aplicados, así como con la teoría propuesta, teniendo en cuenta que el principal referente teórico es el planteado por Iglesias (2008) sobre las dimensiones del ambiente de aprendizaje.

6.2. Análisis de los resultados por instrumento

a. Observaciones y Diario de campo

Durante la investigación desarrollada, se realizaron nueve observaciones, durante las mismas, las notas de campo sirvieron como un recordatorio de los hechos, los que posteriormente serían registrados en un diario de campo. Así, a través del diario de campo, las observaciones realizadas quedarían registradas.

Como se mencionó en el apartado de estrategia de análisis, se desarrollaría una codificación descriptiva (Saldaña, 2009), del diario de campo. Para este análisis, se consideró pertinente utilizar la teoría propuesta por Iglesias (2008) sobre las dimensiones del ambiente de aprendizaje, considerando la dimensión física y funcional, como las principales para este estudio.

La codificación descriptiva desarrollada (ver anexo #2) dió como resultado las siguientes categorías, tomando como referencia la teoría propuesta por Iglesias (2008):

Cuadro 4: Códigos y categorías establecidos

<p>1. De acuerdo a la dimensión física:</p> <p>a. Categoría: Zonas o rincones para el desarrollo de la actividad Códigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rincón de la asamblea • Rincón de ciencias • Rincón de la mesa de luz <p>b. Categoría: Espacios de trabajo para el desarrollo de la actividad Códigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio de taller artístico • Espacio de trabajo para la escritura y la matemática • Espacio de trabajo para juegos • <p>c. Categoría: Delimitación física débil del espacio Códigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material ligero de fácil movilidad • Material adaptable 	<p>2. De acuerdo a la dimensión funcional: Tipo de actividad</p> <p>a. Categoría: experimentación y manipulación Códigos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulación del material • Transformación del material <p>b. Categoría: encuentro y comunicación Códigos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de ideas • Discusión • Reflexión • Participación • Escuchar • Opiniones diversas • Interacción • Compartir • Plantearse interrogantes • Resolver sus dudas • Reunión
--	---

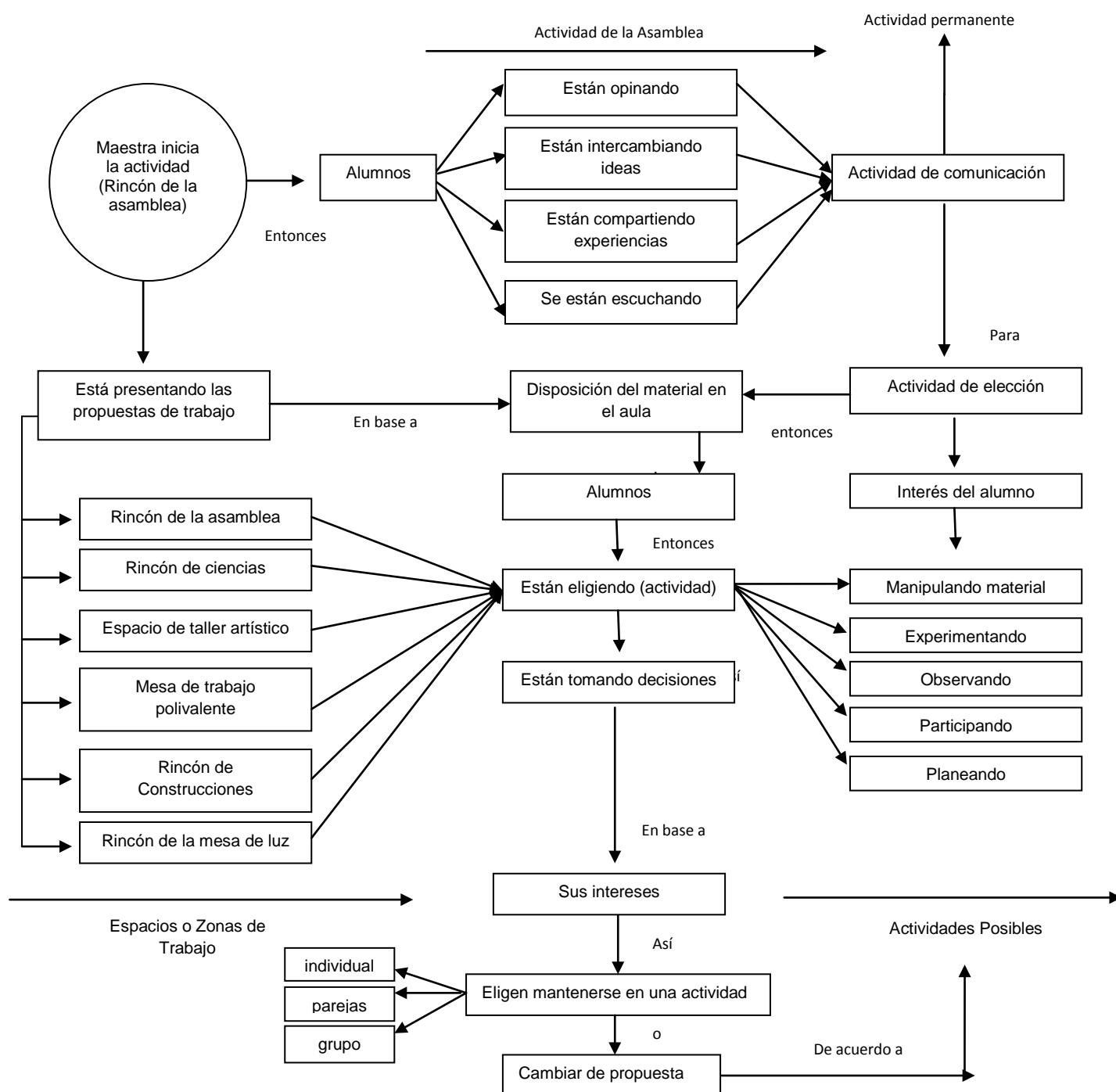
<ul style="list-style-type: none"> • Espacios adaptables <p>d. Categoría: Delimitación física fuerte del espacio Códigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos fijos en el espacio • Zona definida <p>e. Categoría: Desplazamiento del material</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material movable • Material ligero • Material transformable • Flexibilidad de uso • Material diverso <p>f. Categorical: Razones de movimiento del material Códigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por actividad propuesta • Por interés del alumno • Por disposición del material • Por experimentar otras actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión <p>c. Categoría: juego simbólico Códigos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construyen en base a sus ideas (espacio de construcciones) • Establecen sus propias reglas <p>d. Categoría: Observación Códigos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de láminas • Observación de objetos • Manipulación de material de lectura <p>e. Categoría: Movimiento y desplazamiento Códigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento por el aula • Variedad de propuestas • Actividades de reposo • Actividades de coordinación <p>f. Categoría: zona de actividad principal Códigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea • Comunicación • Encuentro • Reunión <p>g. Categoría: Zona de funcionalidad única Códigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rincón de construcciones • Rincón de ciencias • Rincón de la mesa de luz <p>h. Categoría: Zona de funcionalidad múltiple Códigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesa de trabajo para la escritura y la matemática. • Rincón de la asamblea • Rincón de construcciones • Espacio de taller artístico
--	--

Fuente: Datos obtenidos por la investigadora en base a Iglesias (2008).

b. Videos

Como se mencionó en la parte de estrategia de análisis de los datos, el material audiovisual, en este caso el video (imagen en movimiento, no audio), se analizaría mediante una codificación de proceso (ver anexo #3) planteada por Saldaña (2013). Los resultados en base a la codificación de proceso pueden ser presentados de la siguiente manera:

Figura 3. Diagrama de flujo de la actividad desarrollada en el espacio del aula tomando en cuenta la dimensión física, funcional y relacional.



c. Entrevista

Una vez realizada la entrevista se realizó la transcripción de la misma (Ver Anexo #4), y por medio de la codificación descriptiva propuesta por Saldaña (2009), se obtuvieron unos códigos para una mejor categorización de las respuestas. Las respuestas obtenidas, serán respaldadas con la teoría, teniendo como principal referente a Iglesias (2008), como se puede ver en el cuadro 3. Asimismo las respuestas serán contrastadas con los demás instrumentos utilizados en la presente investigación.

Copia de Cuadro 3. Cuadro propio basado en las dimensiones y variables en base a Iglesias (2008) para la entrevista

Instrumento	
Entrevista semiestructurada	
Participante: Maestra del primer año del primaria	
Dimensión	Variable
Física	:Estructura, dinamismo
Funciona	:Tipo de Actividad, tipo de zonas, polivalencia
Relacional	:Control y participación puntual
Preguntas	
Las preguntas se elaboraron teniendo en cuenta las dimensiones y categorías establecidas.	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Existe algún estudio previo que se haya realizado sobre el espacio de aprendizaje en la escuela? • ¿Desde tu experiencia como docente cuales son los objetivos planteados en cuanto al uso del espacio de aprendizaje? • ¿Crees que estos objetivos se cumplen? • ¿Qué capacidades crees que estimula el espacio que se ofrece a los estudiantes? • ¿Cómo consideras que ellos utilizan el espacio? • ¿Consideras que la forma en que los estudiantes utilizan el espacio tiene una influencia activa y penetrante en su comportamiento? 	

Los resultados de la codificación descriptiva, finalmente se plasman en unas categorías que permiten ver una mejor organización de los temas tratados. A continuación en el cuadro 5, se presenta el resultado final del proceso de codificación.

Cuadro 5: Códigos y Categorías

Códigos analíticos Categorías (en base a las dimensiones y variables planteadas)	
<p>En base a la dimensión física: Categoría: Espacios de trabajo Códigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio de la asamblea • Espacio de la mesa de luz • Espacio de Construcciones • Mesa para actividades más concretas. • Espacio de taller artístico • Espacio de ciencias <p>Categoría: Flexibilidad de uso Códigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material Accesible • Material ligero • Material movable 	
<p>En base a la dimensión funcional Variable: Tipo de actividad Categoría: Actividad de Encuentro y comunicación Códigos</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Re) Encontrarnos • Unificarnos como grupo • Respeto por el otro • Planificación en grupo • Interactuar <p>Actividad de experimentación Códigos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento del color • Exploración del color <p>Actividad de representación plástica Códigos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulación del Barro • Uso de Pinturas • Inteligencia artística <p>Actividad de planificación Códigos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear • Hablar en grupo • Ponerse de acuerdo 	<p>Variable Polivalencia Categoría: Funcionalidad múltiple Códigos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedad de materiales • Adaptable • Transformable • Cambiante • No es estático • No es rígido • Objetivos Múltiples (Inteligencias de Gardner) <p>En base a la dimensión relacional: Categoría: Control parcial-participación puntual Códigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades dirigidas • Actividades no dirigidas • Elección libre • Dirige pero no impone

Fuente: Datos obtenidos por la investigadora en base a la teoría elegida y el análisis desarrollado.

6.3. Interpretación y discusión de los resultados

Para la interpretación de los datos se tomó como referente a Wolcott (1994), quien sugiere distintos caminos para abordar la cuestión de la interpretación de una manera adecuada:

- ✓ Extender el análisis: El análisis realizado servirá de guía para la interpretación.
- ✓ Parar cuando se considere necesario: Tener como principal referente la teoría consultada y evitar hacer interpretaciones que nos alejen de la misma.
- ✓ Ir hacia el objetivo: Realizar la interpretación teniendo como base los objetivos principales.
- ✓ Tener en cuenta las sugerencias: Tener en cuenta las opiniones de uno o más especialistas para una mejor adecuación del trabajo.
- ✓ Regresar a la teoría: La teoría es la fuente más segura para guiar la interpretación.
- ✓ Centrarse en la interpretación: Se contempla el análisis y la interpretación como dos procesos separados.
- ✓ Conectar con la experiencia personal: Puede haber una relación directa entre lo que se investiga y el investigador, para finalmente ver cómo le afecta esta experiencia de forma personal.
- ✓ Analizar el proceso interpretativo: Durante el análisis se puede explicar que aún hay datos que pueden estar faltando para un mejor desarrollo interpretativo.
- ✓ Explorar formatos alternativos: Se puede considerar formas literarias alternativas (se pueden citar fragmentos que se relacionen directamente con las categorías obtenidas en el análisis).

6.3.1. En base a las observaciones , el diario de campo y los videos

La técnica de la observación como ya se había mencionado se complementó con el diario de campo, sirviendo este último como un registro de soporte a las observaciones realizadas durante la investigación. Asimismo, el video sirvió como instrumento para complementar la observación y el diario de campo, y tener un registro más fiel de los acontecimientos desarrollados en el espacio del aula.

Por consiguiente, las categorías obtenidas durante el análisis recogen los datos provenientes de las observaciones hechas en el espacio del aula, diario de campo y videograbaciones. Vale aclarar que las dimensiones tomadas en cuenta fueron las siguientes:

Cuadro 6. Cuadro propio de dimensiones, variables y categorías, basado en Iglesias (2008)

Dimensión Física	
Variables	Categorías
Estructura	Espacio (diseño y organización), Zona
Delimitación	No hay delimitación, Delimitación física fuerte, Delimitación física débil
Dinamismo	Desplazamiento del mobiliario Razones del movimiento
Dimensión Funcional	
Tipos de zonas	Zona de actividad principal, Zona de gestión, de servicios, rutinas, Almacenamiento de material, Zonas nulas.
Polivalencia	Zona de funcionalidad única, Zona de funcionalidad múltiple
Dimensión Relacional (Solo video)	
Agrupamiento	Gran grupo, pequeño grupo, individual, parejas
Control y Participación	No hay control ni participación, No hay control - participación puntual, Control parcial - participación puntual, Control total indirecto – participación puntual. Control total directo - participación continuada

A continuación se presenta un mapa del espacio del aula, en donde se pretende indicar la presencia de las distintas categorías extraídas de las variables propuestas por la autora, y su posterior explicación.

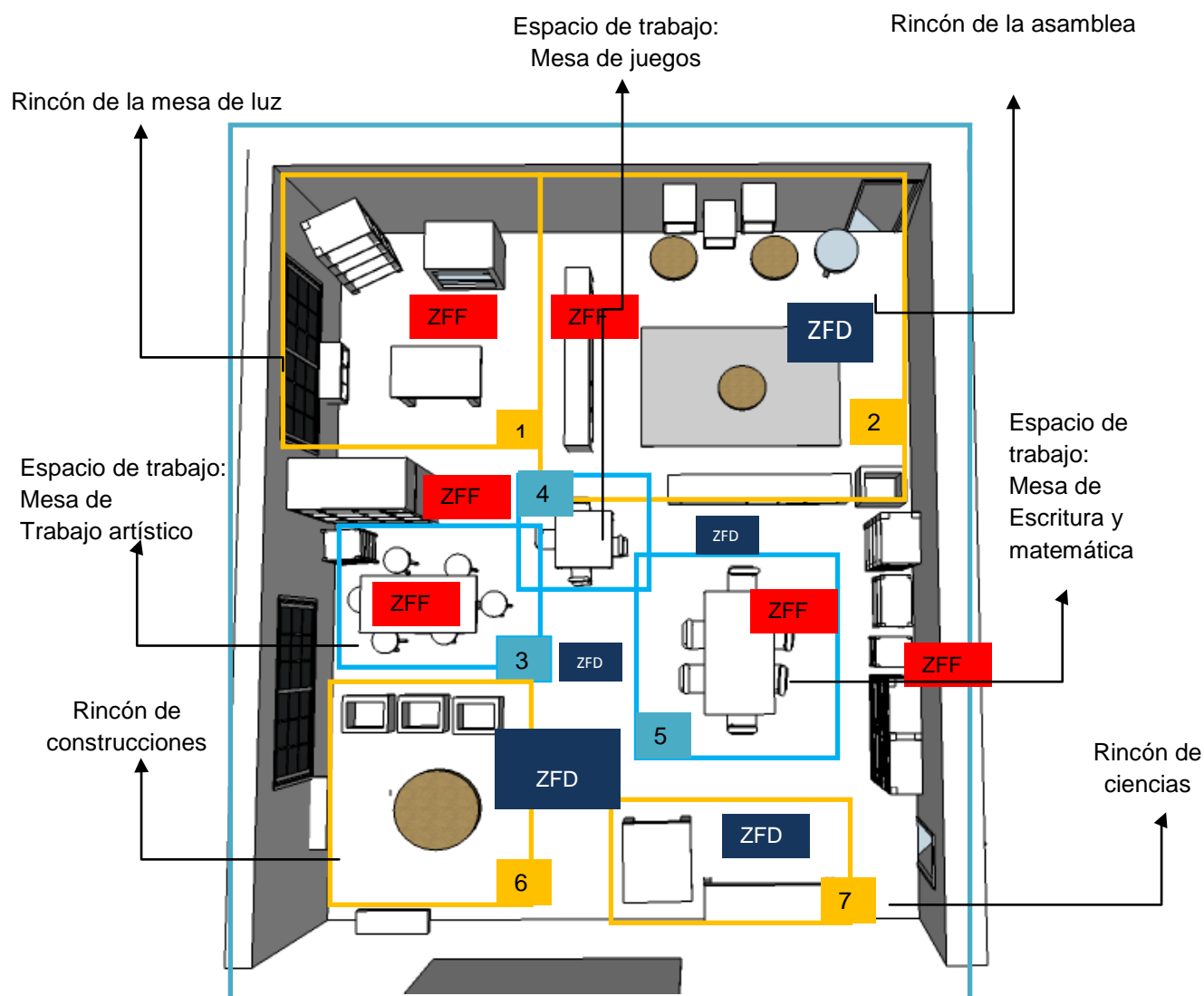


Figura 4. Gráfico propio del plano del aula (sin material pedagógico).

Antes de realizar la discusión y la interpretación de los resultados, se mencionarán las categorías resultantes del análisis tanto de observaciones, diario de campo y videos. Aparte de la descripción de las categorías (como un primer paso antes de la discusión y la interpretación), también se ha

elaborado un gráfico (*figura 4*) en el cual algunas de las categorías pueden ser observadas.

1. De acuerdo a su dimensión física

a. Categoría: Espacios de trabajo para el desarrollo de la actividad

Según Iglesias (2008), un espacio es todo aquel escenario de actividad constituido por elementos del mobiliario que ocupan una extensión o una superficie disponible para la realización de actividades. De acuerdo a las observaciones realizadas y a los instrumentos aplicados (diario de campo y video) se puede decir que:

- Se pudo apreciar tres espacios de trabajo
 - ✓ Espacio de taller o trabajo artístico: En este espacio de trabajo los alumnos pueden desarrollar actividades manuales: Pintar, dibujar, moldear con la arcilla, decorar material, actividades de escritura, etc. Sin embargo estas actividades no se limitan a este espacio de trabajo, a excepción de la manipulación con el barro. Las demás actividades pueden realizarse en otros espacios de trabajo (mesa para la matemática y la escritura o mesa de juegos) así como en otras zonas del espacio (ver figura 4, #3).
 - ✓ Hay una mesa pequeña ubicada entre el rincón de la asamblea y el rincón de la mesa de luz; esta mesa puede ser considerada un espacio de trabajo, y generalmente se usa para desarrollar juegos, didácticos pero también la actividad matemática y de escritura pueden realizarse allí sin ningún problema, así como también la realización de dibujos. (ver figura 4, #4).
 - ✓ Otro espacio de trabajo es la mesa para matemáticas o escritura, donde se realizan actividades de matemática y escritura. Estas actividades están acompañadas de un material específico para el desarrollo de cada una. Algunas veces también utilizan esta mesa para desarrollar algún juego didáctico relacionado con la matemática o la escritura. (ver figura 4, #5).



#3

#4

#5

Imagen 7. Espacios de trabajo

b. Categoría: Zonas o rincones de trabajo para el desarrollo de la actividad

Iglesias (2008), define como zona aquel escenario de actividad donde la superficie aparece claramente definida a través de una determinada distribución. En base a las observaciones, diario de campo y video, se pudo determinar que hay cuatro zonas:

✓ Zona o rincón de la asamblea (ver figura 4, #2)

En la zona de la asamblea se encuentra una alfombra, en la cual se coloca un cojín al que le llaman “hamburguesa” y sobre el cual se coloca un jarrón, en el cual hay una vela. Se encuentran dos hamburguesas más en la zona y otros cojines de tela. Se puede apreciar una pequeña mesa donde se colocan unas fichas con letras y números para indicar el día y la fecha. También se encuentran tres repisas en la pared para colocar algún objeto que puede ser de interés para los alumnos. A veces se colocan algunos artefactos que resultan tener una función más estética que pedagógica. Otras veces se colocan libros o algún objeto del que hayan hablado en la asamblea. También hay un xilófono, una pequeña canasta con libros y una planta. A su vez, la zona está delimitada por unos estantes pequeños de madera, que sirven para colocar materiales (libros, material didáctico, etc.).

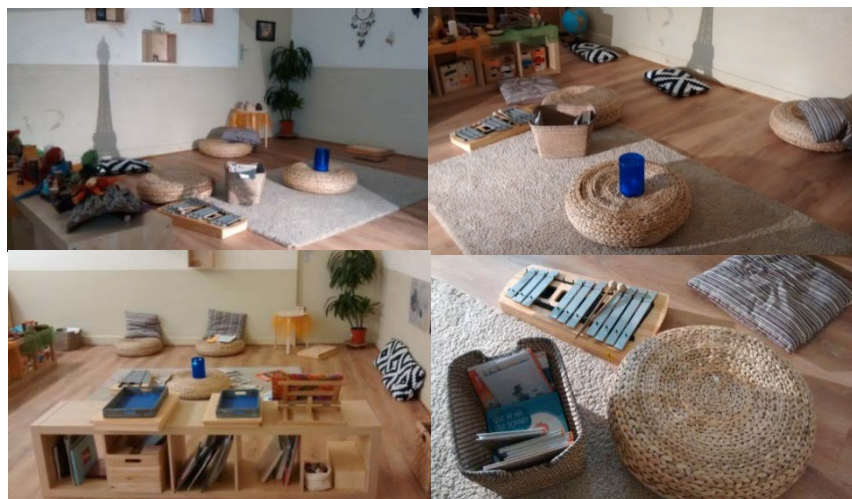


Imagen 8. Zona o Rincón de la asamblea

✓ Zona o rincón de la mesa de luz (ver figura 4, #1)

El rincón de luz se encuentra en el extremo izquierdo del espacio del aula. Tiene como principal elemento la mesa de luz. Dentro del rincón se encuentran dos estantes de madera, sirven para contener material del aula, así como de los alumnos. En la pared cuenta con unas repisas, las cuales sirven para guardar materiales. Está separado de la mesa de trabajo artístico por un estante de madera de gran tamaño, y del rincón de la asamblea por un estante de tamaño pequeño.

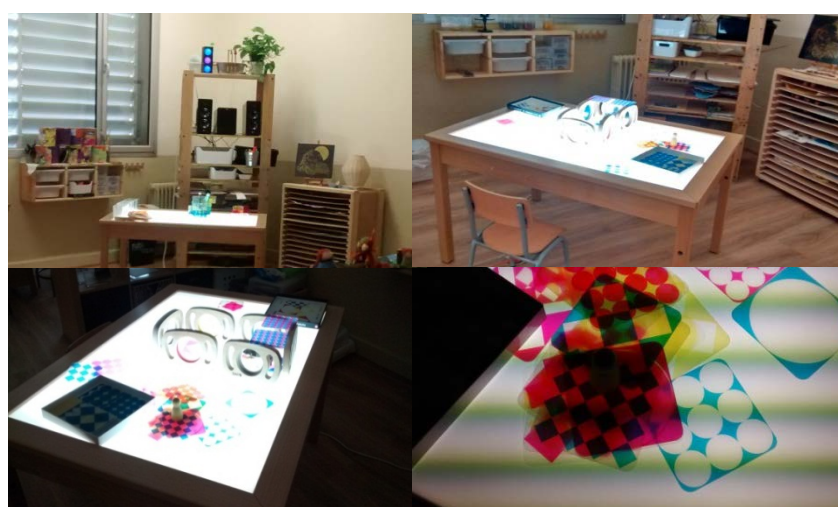


Imagen 9. Zona o Rincón de luz

✓ Zona o rincón de ciencia (ver figura 4, #7)

Este rincón está ubicado a lado izquierdo de la puerta central. En él se encuentran dos pequeñas mesas. En el rincón se pueden apreciar: Un juego de madera, el cual contiene piezas de hojas; hay libros, un microscopio y piezas recolectadas por los alumnos en las salidas recreativas organizadas por la escuela que se vuelve parte del material. Este rincón no cuenta con algún estante alrededor que lo delimite, sin embargo, al estar ubicado en uno de los rincones del aula, se puede definir como tal.



Imagen 10. Zona o Rincón de ciencia

✓ Zona o rincón de construcciones (ver figura 4, #6)

La zona o rincón de construcciones contiene elementos de madera llamados “kapla”. Este material puede ser manipulado por los alumnos para realizar cualquier tipo de construcciones, las mismas que pueden ser copiadas de un libro con modelos establecidos, o hechas a partir de su imaginación.



Imagen 11. Zona o rincón de construcciones

El poder organizar el aula en espacios y rincones de trabajo, le permite al alumno , tener a su disposición una gran cantidad de estímulos que colaboran con el éxito de las situaciones de aprendizaje, ya que invitan al niño a elegir, explorar, experimentar, clasificar, probar, compartir e interactuar en forma directa con sus iguales y el docente (Polanco, 2004).

c. Categoría: Delimitación física débil del espacio (DFD)

El espacio del aula presenta una delimitación física débil que permite al alumno transformar y adaptar su espacio de acuerdo a las actividades propuestas o en base a sus intereses por medio de la manipulación y traslado del material ligero y móvil. El material presente en el espacio del aula, es variado. Hay material para ciencias, matemáticas y lengua, material que se ubica en todo el espacio del aula. (ver figura 4)



Imagen 12: materiales móviles y ligeros

d. Categoría: Delimitación física fuerte (DFF)

La delimitación física fuerte está presente en el espacio del aula a través de sus espacios de trabajo, en este caso las tres mesas presentes en el espacio del aula, ya que se consideran elementos fijos, que no pueden trasladarse. Al mismo tiempo dentro de esta clasificación

estarían los estantes de gran tamaño colocados a la pared, así como los que delimitan las distintas zonas. También están los estantes de menor tamaño, que cumplen la misma función. (ver figura 4)



Imagen 7: materiales pesados y fijos

e. Categoría: Desplazamiento del material

Si bien hay un desplazamiento de material en el espacio del aula este varía según unas pautas establecidas por la maestra. Hay material que se puede trasladar de un espacio a otro. En el caso del rincón de construcciones las piezas del kapla pueden ser trasladadas a la mesa de luz, si los estudiantes así lo desean. En el rincón de la asamblea es común encontrar libros y juegos didácticos, los cuales también pueden ser llevados a los espacios de trabajo sin problema. De esta manera el material va rotando en los diferentes espacios y rincones, pero esto dependerá de las pautas establecidas así como del interés del alumno.

f. Categoría: Razones de movimiento

Durante la realización de actividades, es común ver que los alumnos cambian de actividad, se desplazan para buscar algún material, para observar la actividad de sus compañeros, para experimentar con otros materiales, etc.

2. De acuerdo a la dimensión funcional

a. Categoría: Actividad de experimentación y manipulación

Esta actividad se da la mayor parte del tiempo en el rincón de la mesa de luz donde los alumnos están constantemente experimentando con el material dispuesto. La mayor parte del tiempo experimentan con envases de pinturas de distintos colores, estos pueden ser combinados las veces que el alumno desee, de forma que obtienen un nuevo resultado (nuevo color) y pueden apreciarlo mejor en la mesa de luz. La manipulación es una actividad implícita, ya que experimentan con el material, pero para ello deben manipularlo, y se podría decir que está presente en casi todas las actividades planteadas.

b. Categoría: Actividad de encuentro y comunicación

Esta actividad se lleva a cabo la mayor parte del tiempo en la actividad de la asamblea, realizada en el rincón de la asamblea. Es una actividad que se realiza cada día. Es un momento de grupo, de conversación entre todos, de respeto por la opinión mostrada; es un momento para compartir conocimientos y experiencias. Esta actividad siempre está regulada por la maestra, pero no es una actividad exclusiva del rincón de la asamblea, ya que hay una comunicación constante durante la realización de todas las actividades, tanto de alumnos con la maestra, y entre ellos mismos.

c. Categoría: Actividad de juego simbólico

El juego simbólico se puede relacionar directamente al rincón de construcciones, ya que a través de las piezas de kapla pueden realizar distintas construcciones, los cuales pueden representar edificios, casas, etc. También pueden diseñar juegos, donde establecen sus propias reglas, en base a lo creado.

d. Categoría: Actividad de observación

Lleva implícita la acción de observar y se realiza durante todo el desarrollo de la actividad. Algunos alumnos la realizan antes de elegir la actividad que desean realizar, observando las posibilidades que su

espacio les ofrece. Otros no necesariamente hacen ello, ya que ingresan directamente al aula y eligen rápidamente que quieren hacer. Durante las actividades, algunos alumnos se desplazan por el espacio del aula, y solo observan la actividad de sus compañeros. Otro se ubican en el rincón de la asamblea, y están observando los libros que hay en él. También se relaciona a la actividad de observación de libros.

e. Categoría: Actividad de Movimiento y desplazamiento

Se desarrolla desde el inicio hasta el final de toda la actividad. La mayoría de los alumnos se desplazan constantemente para buscar un objeto, para cambiar de actividad, para salir a otros ambientes, para lavar el material, para preguntar algo a sus compañeros, etc.

f. Categoría: Zona de actividad principal

Una de las zonas donde se concentra la actividad principal, es el rincón de la asamblea, ya que a diario es usada tres veces al día; antes de comenzar las actividades y antes del primer y segundo almuerzo. Es el rincón para el encuentro, la comunicación, el intercambio de ideas, la escucha y el respeto por las opiniones de los demás.

g. Categoría: Zona de funcionalidad única

Dentro de esta categoría se ubica el rincón de construcciones, el rincón de ciencias y el rincón de la mesa de luz, ya que cada actividad está relacionada directamente con la zona. En el caso del rincón de construcciones, los alumnos usan ese rincón para construir mediante las piezas. El rincón de la mesa de luz lo usan para experimentar con distintos materiales especiales para ser observados en esta mesa, y finalmente en el rincón de ciencias se encuentran materiales relacionados directamente a esta materia. Sin embargo, hay momentos en los que esta funcionalidad única puede convertirse en una funcionalidad múltiple.

h. Categoría: Zona de funcionalidad múltiple

Los espacios están conformados por las mesas de trabajo; que si bien tienen una función específica, admiten la realización de distintas actividades.

En la mesa de trabajo artístico o espacio de taller artístico, se desarrollan en su gran mayoría actividades manuales, sin embargo también se pueden realizar actividades de escritura. En la mesa pequeña ubicada al centro del aula, se desarrollan juegos didácticos, pero también se pueden desarrollar actividades de escritura y matemáticas. En el espacio de trabajo de la mesa para la escritura y matemática, se pueden realizar actividades de carácter artístico. Y así las actividades pueden ir desarrollándose en distintos espacios. El rincón de la asamblea es la zona en la cual se realiza una mayor variedad de actividades: se puede leer, jugar, pintar, realizar actividades de escritura y matemáticas.

3. Dimensión relacional

a. Modos de agrupamiento

Durante las actividades propuestas los alumnos pueden desarrollar la actividad en grupo, en pareja o si lo desean de manera individual. Normalmente es en la zona de construcciones y el rincón de la asamblea que puede observarse al alumno desarrollar la actividad de manera individual (ya sea para observar, leer un libro o manipular algún material).

b. Control y participación

Hay un control parcial de la maestra en cuanto a la realización de las actividades en el espacio del aula, ya que si bien los alumnos pueden elegir la actividad que desean de acuerdo a sus intereses siempre hay un control sobre lo que están realizando, así como también una participación puntual, cada vez que los alumnos requieran la ayuda de la maestra si presentan dudas.

6.3.2. Interpretación y discusión (observación-diario de campo-video)

El espacio del aula está constituido por rincones (o zonas): Rincón de la asamblea, rincón de ciencias, rincón de la mesa de luz; y por tres espacios de trabajo: mesa para el trabajo artístico, mesa para la escritura y la matemática y mesa para los juegos. Si bien hay rincones (o

zonas) en el espacio del aula y espacios de trabajo, la realización de las actividades en cada uno de ellos finalmente dependerá de los intereses del niño, los cuales pueden variar de un día para otro. Asimismo dependerá de cómo estén dispuestos los materiales en las mesas de trabajo y en las zonas, función que normalmente es desarrollada por la maestra y que puede influir en la decisión de los alumnos con respecto a la actividad que finalmente elijan, ya que la disposición del ambiente es algo más que una responsabilidad casual o una cuestión de estética ya que el entorno dispuesto tiene una influencia activa y penetrante en la actividad de los niños (Loughlin y Suina, 1987), esta idea se puede reforzar con lo que menciona Polanco (2004), al afirmar que el espacio y la distribución del mobiliario son elementos relevantes que favorecen la construcción del conocimiento, ya que invitan al niño a elegir, explorar, experimentar, clasificar, probar, compartir e interactuar en forma directa con sus iguales y el docente.

Al inicio de la actividad a través de la actividad de “la asamblea” en el rincón de la asamblea, la maestra presenta las propuestas de trabajo que se van a realizar; algunas más dirigidas que otras. Las actividades más dirigidas son las que se llevan a cabo en los espacios de trabajo, es decir en las mesas de trabajo artístico, de escritura y matemáticas, ya que normalmente son las actividades en las que los alumnos requieren mayor presencia de la maestra para guiarlos en la actividad, a pesar de que la mayor parte de tiempo, el trabajo es autónomo. Para los rincones, lo que normalmente se observa es que la actividad se desarrolla con mayor fluidez, sin solicitar la ayuda de la maestra.

El espacio es polivalente (funciones múltiples), es flexible, adaptable y transformable, y de acuerdo a ello una actividad puede desarrollarse en distintas zonas o espacios de trabajo, dependiendo de la actividad propuesta y de la ubicación del material, lo cual según Wild (1999) permite al niño trabajar con los recursos que atienden a su momento de aprendizaje, promoviendo sus potencialidades así como sus derechos a convivir y aprender en un espacio que responda a sus necesidades individuales.

Las actividades que se desarrollan son múltiples, generando el uso de múltiples competencias, impulsando el desarrollo de conocimientos y capacidades variadas, como bien afirma Otárola (2010). Una de las actividades que se realiza es la de encuentro y comunicación, la cual la mayor parte del tiempo tiene lugar en el rincón de la asamblea, por lo cual podemos decir que esta es la zona de actividad principal, no solo por realizarse la actividad mencionada, sino también porque esta zona es ocupada tres veces al día, (al inicio de la actividad, en el primer y segundo almuerzo). También se pueden llevar a cabo actividades de lectura, manipulación de juegos, actividades matemáticas, de escritura, etc. Cabe destacar que muchas veces los alumnos pueden llevar algún objeto que sea de valor para ellos y exponerlos a sus compañeros; de esta forma el alumno es protagonista de la actividad, brindando un nuevo conocimiento a sus compañeros. En cuanto a la actividad de observación, esta se desarrolla durante toda la actividad.

Otras actividades también se desenvuelven en el espacio del aula. El juego simbólico, es una actividad que se desarrolla en el rincón de construcciones. Esta zona a través del material flexible y ligero que contiene, permite al alumno la creación de distintas edificaciones o la creación de juegos en los cuales establecen sus propias reglas. Esta zona la mayor parte del tiempo es usada máximo por dos alumnos, pero se pudo apreciar que cuando necesitan realizar un proyecto más grande, varios alumnos se juntan formando un grupo en el cual se planifica y se da el intercambio de ideas para conseguir la realización de sus objetivos.

La actividad de experimentación y manipulación se lleva a cabo en el rincón de la mesa de luz. En este los alumnos experimentan con la luz con distintos objetos. La actividad más destacada es la combinación de colores y su posterior observación en la luz. Esto permite no solo observar cómo cambian los colores, sino plantearse distintas estrategias de cómo lograr que se vea en este caso un determinado color. También manipulan láminas transparentes con diversos diseños, que una vez colocadas en la mesa unas sobre otras pueden formar distintas figuras. Otra zona en donde los niños pueden experimentar y

manipular material, es el rincón de ciencias. En el espacio de taller artístico, también la actividad de manipulación se desarrolla, mediante la manipulación de la arcilla para moldear lo que los alumnos deseen.

Las actividades de matemática y escritura, se realizan en el espacio de trabajo destinado para ello, pero por las características polivalentes (funciones múltiples) del espacio, también pueden ser realizadas en otras zonas, o en áreas del espacio que no han sido delimitadas, como ejemplo de ello los alumnos o la maestra pueden colocar unas alfombras en el piso para realizar la actividad (matemática, escritura, ciencias).

Hay actividades que se desarrollan en grupo, en parejas y otras de manera individual. La mayor parte del tiempo las actividades de grupo se desarrollan en las mesas de trabajo (seis personas como máximo; aunque tampoco es una regla rígida). En los rincones es más común ver a parejas o a un solo alumno desarrollar la actividad.

El diseño del espacio del aula, así como la organización del mismo a través de sus distintos espacios de trabajo y rincones permite a los estudiantes el desarrollo de diversas actividades lo cual ayuda al desarrollo de sus capacidades. Les da la posibilidad de experimentar, manipular, observar, interactuar, de comunicar sus ideas, de planear estrategias, de confiar en el trabajo del otro, de confiar en el propio trabajo, de expresar sus sentimientos. Tienen la libertad de elegir en todo momento, pero siempre teniendo en cuenta las pautas establecidas por la maestra en el espacio de aprendizaje.

Los niños son capaces de desenvolverse en el espacio de aprendizaje según sus intereses, son capaces de tomar decisiones. El espacio lleva en sí mismo implícita la acción y es potencial de acciones. La acción tanto individual como grupal, es danza, es un continuo movimiento, agitación, cambio o reposo (Polonio, 2005). Sin embargo el espacio por sí mismo establece límites a través de su organización y diseño, y estos son respaldados por las pautas establecidas por la maestra, quien finalmente establece los límites de uso, y es una guía en el desarrollo de las distintas actividades que se realizan.

6.3.3. Interpretación-Entrevista

El análisis se realizó en base a una codificación descriptiva, la misma permitió generar códigos a partir de las respuestas contenidas en la entrevista, para así facilitar una mejor categorización de las mismas. Así mismo, la teoría que sirvió de guía durante el proceso de análisis fue el de las dimensiones del ambiente de aprendizaje, propuesto por Iglesias (2008). Las dimensiones tomadas en cuenta fueron: Dimensión física, dimensión funcional y relacional. Las categorías extraídas fueron:

- Categorías : Espacios de trabajo

De acuerdo a esta categoría los espacios que se identificaron fueron los siguientes: Espacio de la asamblea, espacio de construcciones, espacio de la mesa de luz, mesa para actividades más concretas, el espacio de taller artístico y el espacio de ciencias.

- Categoría: Flexibilidad de uso

Esta categoría está asociada directamente con el material presente en el aula, el cual es accesible al alumno, ligero y móvil, lo cual permite un desplazamiento del mismo y la realización de una amplia variedad de actividades. Estos son dos fragmentos de la entrevista que se relacionan directamente con esta categoría:

“Hay una mesa planteada más para todo el tema de la escritura, matemática (...), es la mesa más bajita y por eso también a lado tiene unos materiales más de lengua y matemáticos a su alcance para ponerlos a la mesa (...).Entonces como que toda esa pared está más destinada a estos conocimientos, entonces tienen la mesa o las alfombras al alcance que se las pueden situar donde quieran,(...), es una mesa más polivalente (...) que se puede transformar”.

“Que tenga accesible todos los materiales y que por el mismo pueda hacer lo que le apetezca, que pueda elegir”

Esta accesibilidad y flexibilidad de uso del material, permite al alumno desarrollar y robustecer su confianza en el proceso de aprendizaje, y como sostiene Costa (1974), la aspiración es lograr que el individuo alcance todo aquello que es capaz de alcanzar, que asimile lo

que es capaz de asimilar, conocer y transformar, al principio con ayuda del maestro, para llegar a sus propias determinaciones. Así mismo Wild (1999) afirma que los materiales los mantienen ocupados y perfeccionan todos sus sentidos, mientras que Loughlin y Suina (1987), afirman que la disposición de los materiales es causa para la amplitud y profundidad del aprendizaje.

Otárola (2010), considera que para fortalecer las capacidades de los alumnos la acción pedagógica debe estar orientada al desarrollo de distintas actividades, que no limiten su necesidad de aprender. Así se pueden mencionar las siguientes categorías relacionadas a las actividades que se desarrollan en el espacio del aula.

- Categoría: Actividad de encuentro y comunicación

Esta es una actividad que la mayor parte del tiempo se lleva a cabo en el espacio de la asamblea, por cual se puede clasificar a este como el de la actividad comunicativa de los alumnos, aquí ellos pueden comunicar sus ideas; es un momento de encuentro, de unirse como grupo, de interactuar unos con otros. De acuerdo a la opinión registrada de la maestra:

“El espacio de la asamblea tiene como objetivo unificarnos como grupo, un espacio donde encontrarnos todos, hay como libre circulación, y así es como el momento de reencontrarnos, y crear ese sentimiento de grupo, de hacer un nosotros. Además de los objetivos más específicos que esta como el desarrollar la atención, la escucha, el tema de respetar el turno de palabra, como hábitos sociales, de respeto al otro también”.

- Categoría: Actividad de experimentación

Es una actividad propia del espacio de la mesa de luz, pero podría variar dependiendo de la propuesta. Según la opinión de la maestra:

“El espacio de la mesa de luz, tiene como objetivo pues eso, trabajar la luz, como grande objetivo, después dependiendo de la propuesta que vas poniendo, pues si hacemos lo de los colores con las pinturas, pues es explorar el color, pero no es lo mismo explorar el color en una superficie opaca que en una superficie transparente, traslúcida”.

- Categoría: actividad de representación plástica

Esta actividad se desarrolla en el espacio de taller artístico. De acuerdo a la opinión registrada de la maestra:

“La otra mesa que es más alta, está planteada como un espacio más de taller artístico para el barro, para la pintura”.

- Categoría: Actividades de planificación

Esta actividad se desarrolla en el espacio de construcciones. De acuerdo a la opinión registrada de la maestra:

“Tienen que plantear, hablar en grupo de cómo construir eso, ponerse de acuerdo, diseñar como van a ir las calles, donde vamos a hacer las casas, entonces es todo un tema sobre todo de inteligencia visual, espacial y matemática”.

- Categoría: Funcionalidad múltiple

Como se mencionó antes, el espacio del aula tiene espacios de trabajo, en los cuales se desarrollan variedad de actividades, es decir son espacios de trabajo que pueden ser utilizados en distintos momentos con diversas funciones. Se plantean objetivos múltiples relacionados directamente con las inteligencias de Gardner, en las que se basa el modelo curricular. Estos fragmentos de la entrevista se relacionan con la categoría planteada:

“Lo rico de nuestro espacio es que no es estático y no es rígido, sino que es móvil y va cambiando de acuerdo a las necesidades que vemos”.

“(…) un poco de ciencias, un poco de lenguaje, un poco de matemáticas, construcciones, artes y entonces si tu miras el ambiente, realmente hay muchos materiales para cubrir como todas las inteligencias en las cuales nosotros nos basamos, nos basamos en las inteligencias de Gardner”.

“Tal como está diseñado el espacio influencia en su movimiento y comportamiento. Nosotros en la escuela defendemos que el ambiente es un educador más, entonces su movimiento y cómo integran los aprendizajes y cómo funcionan dentro del ambiente tiene claramente que ver cómo está diseñado”.

- Categoría: Control parcial-participación puntual

Está relacionada directamente con las actividades que el alumno puede realizar en el espacio el aula de acuerdo a sus intereses, pero teniendo en cuenta las pautas establecidas por la maestra, que si bien no son reglas que se imponen al alumno para realizar una determinada actividad, sirven de guía para saber que pueden y no hacer en cada uno de los espacios de trabajo. Hay un control parcial de la maestra hacia la actividad de los alumnos, sin embargo la elección de la actividad siempre dependerá del interés del alumno. Estos fragmentos de la entrevista se relacionan con la categoría planteada:

“que por el mismo pueda hacer lo que le apetezca, que pueda elegir un poco pues si le apetece ir a las construcciones, si le apetece pintar, si le apetece escribir, dibujar...”

“ellos tienen bastante integrado cómo funciona el espacio y que pertenece a cada microespacio dentro del ambiente”

El trabajo curricular de la Escuela Congres Indians² se concreta en tres aspectos fundamentales:

- El currículo se genera en la acción, este primer aspecto se refleja a través de la oferta de actividades que se pueden llevar a cabo gracias a los distintos espacios de trabajo.
- El segundo aspecto mencionado son las metodologías de trabajo que son activas y siempre al servicio de los niños; aspecto relacionado directamente con la posibilidad de elegir de acuerdo a sus intereses, de acuerdo a lo que les apetece, como bien lo menciona la maestra en la presente entrevista.
- El currículo está expuesto a los niños y niñas, este último aspecto se relaciona directamente con la variedad de materiales presentes en el espacio, los cuales pueden ser manipulados por los alumnos, siempre teniendo en cuenta las pautas establecidas por la maestra. Estos tres aspectos se ven reforzados por lo que afirma Wild (1999), para quien la finalidad de una escuela viva y activa se destaca por el respeto al individuo y su creciente libertad, básicamente interesada en el crecimiento

en un proceso en movimiento y cambiante, en la transformación de aptitudes y experiencias, y donde cada niño aprenda de acuerdo con el ritmo de su desarrollo y a través de actividades reales, que con los sentidos bien agudizados sea capaz de poder experimentar “en su propio cuerpo” la realidad.

7. Conclusiones y sugerencias

7.1. Conclusiones

En relación con los objetivos específicos:

- a. Observar y describir el espacio de aprendizaje del aula analizada en base a su diseño y organización.

El espacio de aprendizaje o el espacio del aula cuenta con un diseño flexible, con una delimitación física débil que permite transformar y adaptar el espacio a través de su mobiliario y materiales los cuales son accesibles a los alumnos en todo momento, y pueden ser manipulados por el alumno dependiendo de la actividad que elijan en base a sus intereses. La organización del espacio del aula por rincones y espacios de trabajo permite llevar a cabo una variedad de actividades, las cuales son desarrolladas por los alumnos la mayor parte del tiempo con total autonomía.

- b. Registrar y analizar las acciones de los estudiantes que se desarrollan en el espacio de aprendizaje.

El espacio del aula cuenta con unos rincones y espacios de trabajo para el desarrollo de distintas actividades. El trabajar por rincones o espacios de trabajo, se relaciona directamente con una metodología activa de trabajo, reflejada en el proyecto curricular de la Escuela Pública Viva y Activa Congres Indians, la cual busca poner al alumno como protagonista de su aprendizaje siendo un sujeto activo que elige en todo momento aquella actividad que pueda satisfacer sus intereses internos y su necesidad de aprender. Estos rincones y espacios de trabajo, presentes en el ambiente de aprendizaje, permiten a los alumnos realizar una variedad de actividades (unas más dirigidas que otras) reflejadas en distintas acciones de los alumnos.

La actividad de encuentro y comunicación se realiza en el rincón de la asamblea y como consecuencia de ello los alumnos pueden comunicarse, escucharse, respetar la palabra del otro, intercambiar ideas, reunirse como grupo. Actividades desarrolladas en el rincón de la mesa de luz, el rincón de las construcciones y el rincón de ciencias

permiten al alumno experimentar con el material constantemente, así como también manipularlo. Experimentan con pinturas para obtener nuevos colores. Manipulan las piezas de madera para construir (rincón de construcciones), así como las piezas del cuerpo humano para conocer como está constituido (rincón de ciencias). Otra actividad de manipulación y transformación, se desarrolla en la mesa de trabajo artístico, allí manipulan la arcilla transformándola de acuerdo a su imaginación. En la mesa de trabajo para la escritura y las matemáticas, la actividad es más dirigida, y como consecuencia los alumnos deben reflexionar más sobre la actividad, ello también les permite discutir con sus compañeros sobre la mejor forma para la resolución de un problema.

Finalmente se puede decir que el desarrollo de diferentes acciones llevadas a cabo en el espacio del aula, no solo se relacionan con una metodología activa de trabajo, sino que esta se refleja en cómo está diseñado y organizado el espacio en el ambiente de aprendizaje para que la acción se genere, a través de sus rincones delimitados (asamblea, ciencias, construcciones, mesa de luz), así como por sus espacios de trabajo (mesa de trabajo artístico y mesa para la escritura y la matemática) generadores de acciones múltiples.

- c. Registrar la opinión de la maestra sobre el modelo pedagógico planteado en el espacio del aula.

Este objetivo se cumplió mediante la realización de una entrevista. Por medio de este instrumento se registró la opinión de la maestra sobre el modelo pedagógico planteado en el aula y sobre los objetivos planteados para cada rincón y espacio de trabajo. Este objetivo se relaciona directamente con el que se menciona a continuación.

- d. Contrastar las observaciones realizadas a partir de los instrumentos utilizados en el espacio del aula con la opinión registrada de la maestra en la entrevista para comprobar si las acciones desarrolladas se corresponden o no con el modelo pedagógico planteado.

A partir de las observaciones realizadas, el diario de campo y los videos, se concluyó que:

El espacio del aula a través de su diseño flexible y su organización por rincones y espacios de trabajo, permite al alumno el desarrollo de distintas actividades, permitiéndole elegir en base a sus intereses potenciando su autonomía. Esta afirmación se refuerza con la opinión de la maestra al afirmar que lo que se busca en general en el ambiente de aprendizaje a través del diseño propuesto y la organización de la parte física del ambiente, es potenciar la autonomía del niño y que tenga accesible todo los materiales y que por el mismo pueda hacer lo que le apetezca, que pueda elegir. La maestra afirma también que lo rico del espacio es que no es estático ni rígido, sino que es móvil y que va cambiando de acuerdo a las necesidades que vemos, por ello el material es variado. Hay diferentes objetivos que han sido planteados por la maestra para los diferentes rincones y espacios de trabajo. En el rincón de la mesa de luz el objetivo es trabajar con la luz y experimentar con el color, se puede afirmar que este objetivo se cumple por los alumnos mediante la actividad de experimentación. Para el rincón de construcciones, los objetivos propuestos son planificar, hablar en grupo, ponerse de acuerdo, sin embargo durante las observaciones realizadas se observó que los alumnos también manipulaban el material justamente para poder construir. En el rincón de la asamblea el objetivo principal es el de la comunicación y encuentro del grupo, la cual también se observó durante la investigación. El objetivo de la mesa de taller artístico es que el alumno experimente con el barro y la pintura; este se relaciona directamente con lo observado, sin embargo se puede mencionar que la actividad de manipulación y transformación también pueden ser realizadas. Por último los objetivos para la mesa de trabajo de escritura y matemática son el aprendizaje de ambas actividades a través de la manipulación del material; sin embargo a través de las observaciones se podría afirmar que también se desarrolla una actividad de planificación y estrategia.

Finalmente se puede afirmar que el espacio físico del aula a través de sus características de diseño y organización permite que los alumnos

puedan trabajar en un ambiente que se adapta a sus necesidades, que les ofrece la posibilidad de experimentar, manipular, planificar, etc., dependiendo del rincón o espacio de trabajo que elijan según sus intereses. Así mismo se puede afirmar que el uso que los alumnos hacen de su espacio físico se relaciona con la función pedagógica planteada por la maestra.

7.2. Sugerencias

La presente investigación ha supuesto un esfuerzo académico pero a la vez ha tenido limitantes como el tiempo y complementación de instrumentos para la obtención de mayores datos, lo cual nos permite plantearnos nuevas interrogantes dentro del contexto estudiado, en este caso la escuela Pública Viva y Activa, Congres Indians. Por lo tanto se podría sugerir al centro educativo:

- Seguir profundizando en el estudio del espacio físico del ambiente de aprendizaje y analizar sus repercusiones en el desarrollo social de los alumnos.
- Profundizar en el tema de la estética en la escuela, y ver si este tiene repercusiones en el desarrollo emocional del niño.
- Profundizar en el estudio sobre los tipos de materiales presentes en el ambiente y como potencian las competencias de los alumnos.
- Realizar un estudio sobre cómo la inclusión de los padres en las actividades del alumno en su ambiente de aprendizaje ayudan al desarrollo emocional del niño.
- Realizar un estudio comparativo sobre la tipología de los distintos espacios de las escuelas que se basan en una pedagogía activa de tal forma que se pueda ver los criterios que se tienen en común y como se pueden fortalecer unas a otras para una mejor transmisión del aprendizaje.

8. Referencias

- Abad, J. (2006). La Escuela como Ámbito estético según la Pedagogía Reggiana.
- Algozzine, B. & Hancock, D.R.(2006). *Doing case study research*. New York: Teachers College.
- AMEI responde. (Productor). (2014). El entorno como elemento educativo [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=i3vKQC1hAQ&feature=youtu.be> ⁽³⁾
- Archila, D. (2011). Etnografía del aula, actores, objetos e instrucción. *Cultura Científica*, 62–67. Recuperado de <http://www.revistasjdc.com/main/index.php/ccient/article/view/84>
- Cabanellas, I. (2005). Alfabeto de acciones espaciales de los niños. En Cabanellas. (Ed). , *Territorios de la infancia* (p. 195) .Barcelona: GRAÓ.
- Cardozo, R. I. (1939). *La pedagogía de la escuela activa* (p. 279). Asunción. Recuperado de <http://www.edwardibarra.com/isehomepage/images/pdf/ramoni/22.pdf>
- Castillo, A. (2008). *Aprendizaje y Desarrollo Emocional: Acciones y experiencias psicoeducativas en un aula de preescolar* (Tesis doctoral, Universidad Estatal a Distancia). Recuperado de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/handle/120809/995>
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61–71.
- Corbin, J., y Strauss, A. (2008). *Basic of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory*. CA: SAGE.
- Costa, R. (1974). *A propósito de la escuela activa*. México: Nuevas técnicas educativas S.A.
- Díaz, M. D. (2002). Organizar el aula en evaluación infantil. Sevilla. Recuperado de http://ioc.xtec.cat/materials/FP/Materials/1752_EDI/EDI_1752_M04/web/html/WebContent/u1/media/organizar_el_aula.pdf
- Electrotipia (2012). L'estètica a l'escola és possible: agraïments, criteris i idees. Recuperado de <http://cafepedagogic.com/2012/03/24/lestetica-a-lescola-es-possible-agraiments-criteris-i-idees/> ⁽⁵⁾
- Els Infants: Projecte Curricular.(s.f.). En *Escola Congrés-Indians, Escola pública d'educació viva i activa*. Recuperado de <http://escolacongresindians.com/projecte-curricular/> ⁽²⁾
- Ferriere, A. (1982). *La Escuela Activa*. Barcelona: Editorial Herder S.A.
- García, A., & Muñoz, J. (2004). Pedagogía de los espacios. Esbozo de un horizonte educativo para el siglo XXI. *Revista Española de Pedagogía*, (228), 257–278.

- Gibbs, G.(2012). *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*.Madrid:Ediciones Morata S.L.
- Heras,L. (1997).El paradigma cualitativo. En Heras, L. (Ed.),*Comprender el espacio educativo.Investigación etnográfica sobre un centro educativo*.(pp. 111-112).Málaga:Aljibe.
- Herrera, E. (2010). *Una mirada pedagógica del espacio*. (Tesis de Maestría, Universidad San Buenaventura). Recuperado de <http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/handle/10819/513?mode=full>
- Iglesias, M. L. (2008). Observación y Evaluación del Ambiente de Aprendizaje en Educación Infantil: Dimensiones y Variables a Considerar. *Revista Iberoamericana de Educación*, (47), 49–70. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2736756>
<http://www.rieoei.org/rie47a03.htm>
- Laorden, C., y Pérez, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje . Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso: Revista de Educación.*, (25), 133–146. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=243780>
- Loughlin, C.E., y Suina, J.H. (1987). *El ambiente de aprendizaje*. Madrid: Ediciones Morata S.A.
- Martínez, J. (2011). Métodos de Investigación Cualitativa. *Silogismo Revista de Investigación*, 1(08), 1–43. Recuperado de <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/view/64>
- Naranjo, G. (2011). La construcción social y local del espacio áulico en un grupo de escuela primaria. *Revista de Investigación Educativa*, (12), 1–27. Recuperado de <http://www.uv.mx/cpue/num12/inves/naranjo-construccion-social.html>
- Otárola, Y. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. *Revista CS*, (5), 71–96. Recuperado de http://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/452/452
- Polanco, A. (2004). El ambiente en un aula del ciclo de transición. *Actualidades Investigativas En Educacion*, 4(1), 1–15. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44740110.pdf>
- Polonio, R. (2005).Donde comienza la acción. En Polonio. (Ed.), *Territorios de la infancia* (pp. 53-54).Barcelona: GRAÓ.
- Projecte Educatiu. (s. f.). En *Escuela Congrés-Indians, Escola pública d'educació viva i activa*.Recuperado de <http://escolacongresindians.com/educacio-viva-i-activa/>
- Pruaño, A.M. (2010). Educación infantil. Método pedagógico, los rincones. Recuperado de www.mailxmail.com ⁽⁴⁾

- Reggio Emilia. (3 de abril de 2013). Innovación en la Educación Infantil [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://cristinaedinf.blogspot.com.es/2013/04/reggio-emilia.html> ⁽¹⁾
- Riera, M. A., Ferrer, M., & Ribas, C. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(2), 19–39. Recuperado de <http://redaberta.usc.es/reladei/index.php/reladei/article/viewFile/181/pdf>
- Rodríguez, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. *Revista Docencia E Investigación*, 36(21), 105–130.
- Saldaña, J. (2013). *The Coding Manual for Qualitative Researchers*. CA: SAGE
- Serbia, J. M. (2007). Diseño, muestreo y análisis en la investigación cualitativa. *Hologramática*, 3(7), 123–146. Recuperado de <http://www.cienciared.com.ar/ra/revista.php?wid=3&articulo=759&tipo=A&eid=7&sid=136&NombreSeccion=Articulos&Accion=Ver>
- Stake, R. (2007). *Investigación con estudios de casos*. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=gndJ0eSkGckC&oi=fnd&pg=PA9&dq=plantilla+notas+de+campo+investigacion+cualitativa&ots=mQLP3-CF5h&sig=Uu2WGpVw6T34wYrf-kgRU2WqOsA#v=onepage&q&f=false>
- Trilla, J., y Puig, J. (2003). El aula como espacio educativo. *Cuadernos de Pedagogía*, (325), 52–55.
- Viñao, A. (2004). Espacios escolares , funciones y tareas : La ubicación de la dirección escolar en la escuela graduada. *Revista Española de Pedagogía*, (228), 279–304.
- Viveros, P. (n.d.). *Ambientes de aprendizaje. Una opción para mejorar la calidad de la educación* (pp. 1–13). Recuperado de http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/Viveros_%20S%C3%A1nchez,%20J_Ambientes%20de%20aprendizaje_%20una%20opci%C3%B3n%20par%20mejorar%20la%20educaci%C3%B3n.pdf
- Wild, R. (1999). *Educación para ser*. Barcelona: Herder Editorial S.L.
- Yacuzzi, E. (2005). *ECONSTOR* (No. 296) (pp. 1–37). Buenos Aires.
- Yin, R. (1994). *Case study research. Design and Methods*. California: SAGE Publications, Inc.

9. ANEXOS

Solo se adjunta hoja de consentimiento. Los demás anexos se entregarán en un CD, para su visualización.